

Комитет по социальной политике Санкт-Петербурга
Санкт-Петербургское государственное бюджетное учреждение
центр для детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей
«Центр содействия семейному воспитанию № 5»

УТВЕРЖДАЮ
Директор СПб ГБУ
«Центр содействия семейному воспитанию №5»
Петровский Г.В.
Приказом № 624/1 от 23.08.2021 г



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Хореография»

Возраст детей: 7-10 лет

Срок реализации: 3 года

Разработчик:
Андреева Алена Юрьевна
педагог дополнительного образования

Санкт-Петербург
2021

Пояснительная записка

Дополнительная образовательная общеразвивающая программа (далее- образовательная программа) «Хореография» хореографического коллектива разработана в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 № 273 – ФЗ «Об образовании в РФ», приказом Министерства образования и науки РФ от 29.08.13 № 108 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», письмом Министерства образования и науки РФ от 18.11.15 г. № 09-3242; Распоряжением КО № 617-р от 01.03.17 и Уставом СПб ГБУ “Центр содействия семейному воспитанию №5”, СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

Данная программа относится к программам *художественной направленности* и предполагает *базовый уровень* освоения.

Актуальность программы заключается в том, что её реализация отвечает задачам, поставленным Федеральным законом об образовании: «Дополнительное образование детей и взрослых направлено на формирование и развитие творческих способностей детей, удовлетворение их индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании, формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья, а также на организацию их свободного времени» (ФЗ «Об образовании в РФ» от 29.12.2012 № 273 ст.75).

Занятия хореографией способствуют правильному физическому развитию и укреплению детского организма. Формируют их фигуру, развивают физическую силу, выносливость, ловкость и смелость. У детей развивается эстетический вкус, культура поведения и общения, художественно-творческая и танцевальная способность, фантазия, память, обогащается кругозор. Занятия направлены на воспитание организованной, гармонически развитой личности.

Дети овладевают основами народного, классического и современного танца. Для этого создаются условия для реализации творческих способностей воспитанников и раскрытия их индивидуального потенциала. Дети учатся двигаться под разную музыку, учатся выражать свои эмоции при помощи пластики и мимики, свободно импровизировать. Занятия хореографией способствуют формированию нравственности детей и воспитывают в них чувство уважения к культуре других народов.

Цель программы - развитие танцевальной культуры воспитанников, обучение классическому и народно-характерному экзерсису. Способствовать продуктивному творческому общению обучающихся в коллективе.

Для достижения цели необходимо решить следующие **задачи**:

Воспитательные:

- воспитать музыкальный вкус и любовь к искусству танца;
- привить нормы этики и культуры общения в коллективе;
- воспитать целеустремленность, умение работать в коллективе, терпение, настойчивость в достижении цели;

- воспитать сознательное отношение к здоровому образу жизни.

Развивающие:

- развить пластику, выразительность движений;
- развить координацию движений;
- формировать фигуру, ловкость, выносливость и физическую силу;
- дать возможность детям самостоятельно фантазировать, разрабатывая новые танцевальные движения и сюжеты.

Обучающие:

- дать ключевые понятия о выразительных средствах танца;
- сформировать танцевальные знания, умения и навыки на основе овладения и освоения программного материала;
- научить переживать, мыслить, запоминать и оценивать культуру своих движений.
- научить выразительности и пластичности движений.

Условия реализации программы:

Образовательная программа «Хореография» предназначена для воспитанников центра, занимающихся в хореографическом коллективе «Метелица». Программа адаптирована для детей с ОВЗ. Каждое занятие рассчитано на несколько уровней сложности. Также возможна корректировка времени проведения занятий.

Группы формируются из учащихся 7-10 лет. Допуск к занятиям по программе «Хореография» осуществляется при наличии медицинского заключения о состоянии здоровья каждого ребенка.

Срок реализации программы: 3 года

1-й год обучения:

144 часа (два раза в неделю по 2 часа)

2-ой год обучения:

144 часа (два раза в неделю по 2 часа)

3-ий год обучения:

144 часа (два раза в неделю по 2 часа)

Режим проведения занятий

Образовательный процесс строится в соответствии с возрастными особенностями детей и требованиями СанПиНа 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

Примерное построение занятий по программе

1. *Организационная часть:* подготовка рабочего места (магнитофон, флешки, диски)
Тема занятия, правила по технике безопасности и охране труда, настрой на учебную работу;
2. *Теоретическая часть:* прослушивание **музыкального** материала,

повторение и объяснение **хореографического** материала.

Показ и объяснение хореографических движений, или уже готовых танцевальных комбинаций.

3. *Практическая часть*: выполнение учащимися задания.

4. *Подведение итогов занятия*: закрепление и показ учащимся хореографических движений, композиций, или готовых номеров. Обсуждение, исправление ошибок. Информация.

Данная образовательная программа предполагает, кроме учебных занятий, проведение в объединении культурно-массовых мероприятий.

Материально – техническое обеспечение

Оборудование:

Занятия проходят в хорошо проветриваемом помещении

- Музыкальный зал с паркетом и зеркалами.
- Хореографический станок
- Коврики для занятий на полу

Техническое оснащение:

- музыкальный центр

-ноутбук

Планируемые результаты освоения программы:

Личностные результаты:

- учебно-познавательный интерес к хореографическому искусству.
- ориентация на понимание причин успеха в творческой деятельности;
- способность к самооценке на основе критерия успешности деятельности;
- основы социально ценных личностных и нравственных качеств: трудолюбие, организованность, добросовестное отношение к делу, инициативность,
- любознательность, потребность помогать другим, уважение к чужому труду и результатам труда, культурному наследию.

Метапредметные результаты:

- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами
- осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований.
- навык самостоятельной работы и работы в группе при выполнении практических творческих работ;
- умение адекватно воспринимать оценку своих работ и окружающих.
- умение осуществлять итоговый и пошаговый контроль своей творческой деятельности;
- корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией.
- умение вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе оценки и характера сделанных ошибок.

Предметные результаты:

- умение грамотно исполнять все движения классического (партерного) экзерсиса, различных танцевальных движений и хореографических комбинаций.

- умение определять музыкальный размер музыкального сопровождения, начало и конец музыкальной фразы, определять сильные и слабые доли.
- Уметь контролировать свое тело, показывать эмоции
- Уметь правильно перестраиваться по рисунку и ориентироваться в сценическом пространстве.

Учебный план первого года обучения
144 часа в год

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	1	1	-	Устный опрос, беседа
2	Партерный экзерсис	21	5	16	Педагогический контроль, исправление ошибок
3	Азбука музыкального движения	18	4	14	Самоконтроль, педагогический контроль
4	Элементы классического танца	28	4	24	Педагогический контроль, самоконтроль
5	Элементы народно-сценического танца	28	4	24	Самоконтроль, педагогический контроль, разбор, исправление ошибок
6	Элементы эстрадного танца	18	4	14	Самоконтроль, педагогический контроль, разбор, исправление ошибок
7	Работа над репертуаром	20	-	20	Педагогический контроль
8	Музыкально-танцевальные игры	4	-	4	Самоконтроль, взаимоконтроль, педагогическое наблюдение
9	Организационно-массовая деятельность	4	-	4	Педагогический контроль
10	Итоговые занятия	2	-	2	Открытое занятие
	ИТОГО	144	22	122	

Учебный план второго года обучения
144 часа в год

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	1	1	-	
2	Партерный экзерсис	21	5	16	Педагогический контроль, исправление ошибок

3	Азбука музыкального движения	18	4	14	Самоконтроль, педагогический контроль
4	Элементы классического танца	28	4	24	Педагогический контроль, самоконтроль
5	Элементы народно-сценического танца	28	4	24	Самоконтроль, педагогический контроль, разбор, исправление ошибок
6	Элементы эстрадного танца	18	4	14	Самоконтроль, педагогический контроль, разбор, исправление ошибок
7	Работа над репертуаром	20	-	20	Педагогический контроль
8	Музыкально-танцевальные игры	4	-	4	Самоконтроль, взаимоконтроль, педагогическое наблюдение
9	Организационно-массовая деятельность	4	-	4	Педагогический контроль
10	Итоговые занятия	2	-	2	Открытое занятие
	ИТОГО	144	22	122	

Учебный план третьего года обучения
144 часа в год

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	1	1	-	Устный опрос, беседа
2	Партерный экзерсис	21	5	16	Педагогический контроль, исправление ошибок
3	Азбука музыкального движения	18	4	14	Самоконтроль, педагогический контроль
4	Элементы классического танца	28	4	24	Педагогический контроль, самоконтроль
5	Элементы народно-сценического танца	28	4	24	Самоконтроль, педагогический контроль, разбор, исправление ошибок
6	Элементы эстрадного танца	18	4	14	Самоконтроль, педагогический контроль, разбор, исправление ошибок
7	Работа над репертуаром	20	-	20	Педагогический контроль
8	Музыкально-танцевальные игры	4	-	4	Самоконтроль, взаимоконтроль, педагогическое наблюдение
9	Организационно-массовая деятельность	4	-	4	Педагогический контроль

10	Итоговые занятия	2	-	2	Открытое занятие
	ИТОГО	144	22	122	

Рабочая программа 1-го года обучения

Задачи, реализуемые на первом году обучения

Воспитательные:

- прививать стойкий интерес к изучению и занятиям хореографии
- формирование навыков самостоятельного выражения движений под музыкальное сопровождение (импровизация)
- воспитывать трудолюбие, уважение к педагогу и к другим членам коллектива
- воспитывать чувство ответственности
- способствовать формированию коммуникативных навыков
- содействовать гармоничному развитию творческой личности учащегося
- развитие инициативы, чувства товарищества, взаимопомощи
- воспитывать умение адекватно оценивать результаты собственной творческой деятельности

Развивающие:

- развитие мышечной силы, гибкости, выворотности (верхней, нижней), выносливости
- развитие устойчивости (апломба)
- развитие подъема, шага
- развитие координации и умения владеть своим телом
- развитие музыкального слуха, чувства ритма, памяти, внимания, умения согласовывать движения с музыкой
- развитие навыков выразительности, пластичности, грациозности и изящества танцевальных движений

Обучающие:

- познакомить учащихся с историей балетного искусства
- познакомить учащихся с творчеством именитых танцоров и балетмейстеров, знаменитыми хореографическими коллективами
- обучить базовым движениям классического экзерсиса и партера
- обучить основным положениям рук, позициям ног и положениям корпуса
- расширять знания в области хореографического искусства

Планируемые результаты освоения программы на первом году обучения

Личностные:

- проявление устойчивого интереса к занятиям хореографией
- знание и соблюдение правил техники безопасности и охраны труда;
- активно включаться в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах толерантности, уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания
- умение планировать, регулировать и оценивать результаты собственной творческой деятельности;
- трудолюбие, четкость и аккуратность при выполнении хореографических движений и комбинаций

Метапредметные:

- умение оценивать правильность выполнения задания;

- перерабатывать полученную информацию и правильно ее использовать
- наличие коммуникативных навыков;
- умение слушать и вступать в диалог

Предметные:

- формирование и развитие компетентности в области хореографического искусства
- знать названия движений классического экзерсиса и уметь грамотно их исполнять
- умение соединять движения в маленькие, простые комбинации и правильно их выполнять.
- Четко исполнять движения под музыкальное сопровождение

Особенности группы первого года обучения

В первый год обучения дети получают основные, базовые знания по хореографии. К концу первого года обучения у детей вырабатывается гибкость и растяжка, повышается гибкость суставов, улучшается пластичность мышц и связок, вырабатывается мышечная сила. Вырабатывается умение ориентироваться в сценическом пространстве (держат линию, центр, промежутки)

Учащиеся разучивают и выполняют базовые элементы классического станка и партера. Соединяют движения в простые хореографические комбинации и миниатюры. Приобретаются навыки контроля над корпусом, умения находить баланс, чувствовать свое тело.

Классический экзерсис сначала выполняется лицом к станку, держась двумя руками за станок, затем боком, держась за станок одной рукой.

Партерный экзерсис выполняется на середине зала, на спортивных ковриках.

Учебные занятия строятся по принципу чередования видов деятельности. Сначала идет показ и объяснение движений педагогом, затем исполнение их учащимися.

Рабочая программа рассчитана на 144 часа в год (22 часов – теория, 122 часа – практика). Занятия по образовательной программе проводятся 2 раза в неделю в объеме 2 –ух академических часов (по 45 минут).

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Первый год обучения

144 часа в год

№	Разделы, темы, количество часов	Содержание
1	Вводное занятие	Теория Организационный момент – правила внутреннего распорядка, техника безопасности, охрана труда. Предмет, задачи и содержание программы. Основные требования, формирование группы.
2	Партерный экзерсис	Теория: основные элементы экзерсиса (термины). Практика: Adagio: постановка апломб (постановка корпуса); экзерсис у станка: • Preparation, demi-plie, rond de jambe par terre • положение ноги на cou-de-pied, battement tendu jete, battement rappe, • releve подъем на полупальцы,

		• grand plié, battement fondu, grand battement jete в сторону, вперед, назад. • Port de bras – упражнение для рук, корпуса, головы; наклоны корпуса, головы); • pas de boure souivi. Повороты и полуповороты у станка. Подготовка корпуса, ног, рук к различным поворотам обеих ног, к турам на одной ноге. Allegro: прыжки (sauté, changement de pieds; pas echappe, pas assamble, pas jete).
3	Азбука музыкального движения	Теория: характер музыки, музыкальный размер Практика: учимся передавать музыку в движении, учимся понимать, что такое музыкальный размер (прохлопывание ритмического рисунка), учимся сохранять его в движении), ритм, слабые и сильные доли.
4	Элементы классического танца	Теория: упражнения Adagio и Allegro исполняются на середине зала. Практика: Adagio- упражнения исполняются в той же последовательности, что и у станка на середине зала. Затем allegro- маленькие и большие прыжки (pas echappe, pas assamble, pas jete).
5	Элементы народно-сценического танца	Теория: -рассказ о понятии «народный танец»; - рассказ об истоках народного танца; - рассказ о сущности танцевальной культуры разных народов. Практика: Выполнение и отработка элементов русского танца: -раскрывание и закрывание рук; -поклоны; -притопы; -переменный шаг; -«ковырялочка»; -«гармошечка»; -бег с соскоком и раскрытием рук; -боковые перескоки с ноги на ногу.
6	Элементы эстрадного танца	Теория: Динамические характеристики движения (удар, растяжение, скручивание, вращение, пластика, сжатие). Практика: композиции в произвольных танцевальных формах и их отработка.
7	Работа над репертуаром	Практика: - разучивание и отработка движений, комбинаций и танцевальных композиций. - работа над синхронизацией движений - освоение пространства сцены (умение держать центр, полностью заполнять сцену, держать промежутки, умение чувствовать «соседа»)
8	Музыкально-танцевальные игры	Практика: упражнения, способствующие развитию воображения, показать задуманный образ, ориентирование в пространстве. - импровизации на заданные темы.

9	Организационно-массовая деятельность	Практика: участие коллектива в различных массовых мероприятиях (внутри учреждения, мероприятиях, концертах и конкурсах различного уровня).
10	Итоговые занятия	Практика: Подведение итогов, исполнение разученных номеров.

Рабочая программа 2-го года обучения

Задачи, реализуемые на втором году обучения

Воспитательные:

- воспитывать трудолюбие, аккуратность при исполнении хореографических движений и комбинаций
- воспитывать навыки работы по принципу от простого к сложному, как постепенное усложнения материала
- прививать уважительное отношение к труду и результатам собственного и чужого труда;
- способствовать развитию коммуникативных способностей.

Развивающие:

- развивать физические данные
- развивать умение оценивать результаты собственной творческой деятельности;
- развивать творческую индивидуальность
- развивать логическое мышление
- развивать наглядное восприятие, которое способствует быстрому, глубокому и прочному усвоению программы, повышает интерес к занятиям
- развивать музыкальное восприятие, где происходит проживание интонаций в образных представлениях: импровизация, образы
- способствовать развитию эстетического и художественного вкуса.

Обучающие:

- сформировать умение соединять движения в небольшие комбинации
- сформировать умение импровизировать на заданную педагогом тему
- расширять знания в области хореографического искусства

Планируемые результаты освоения программы на втором году обучения

Личностные:

- умение использовать полученные знания, умения, навыки для выполнения самостоятельных творческих работ;
- умение анализировать собственную творческую деятельность;
- обладать достаточной выворотностью ног, растяжкой ног, гибкостью тела;
- владеть навыками различных перестроений, исполнять основные танцевальные ходы, различные танцевальные композиции;
- аккуратность при работе с материалами и инструментами;
- любознательность, инициативность, усидчивость, добросовестное отношение к труду.
- навык культуры общения и поведения на занятиях и культурных мероприятиях.

Метапредметные:

- сформированность эстетического и художественного вкуса;
- умение ориентироваться в содержании теоретических понятий предметной области и использовать их при выполнении заданий;

- умение оценивать правильность выполнения задания;
- способность представлять продукты творческой деятельности на конкурсах, концертах
- навыки правильного пользования специальной литературы.

Предметные:

- формирование компетентности в области хореографического искусства искусства;
- овладение техникой «резко-плавно», «быстро-медленно»
- овладение техникой выполнения комбинации, этюда
- знать и оперировать музыкальными понятиями «ритм», «размер», «такт», «затакт», определять размер мелодии, ее характер, строение;
- уметь выполнять музыкально - ритмические упражнения (шаг с носка, шаги на полупальцах, бег, марш по кругу, упражнения со скакалкой, перестроение по рисунку, различные маленькие прыжки
- обладать достаточной выворотностью ног, растяжкой ног, гибкостью тела;
- владеть навыками различных перестроений, исполнять основные танцевальные ходы, различные танцевальные композиции;

Особенности группы второго года обучения.

В группу второго года обучения зачисляются учащиеся, успешно прошедшие программу первого года обучения, согласно данным итоговой диагностики.

Учащиеся свободно выполняют разученные движения и комбинации классического и народного танца, упражнения на середине зала. Импровизируют на заданную тему по заданию педагога, показывают простые образные композиции, используя разнообразные танцевальные движения. Учащиеся второго года обучения особенно нуждаются в том, чтобы результат их деятельности удовлетворял, прежде всего, их самих, а также вызывал бы одобрение у их сверстников и взрослых.

Рабочая программа рассчитана на 144 часа в год (22 часа – теория, 122 часа – практика). Занятия по образовательной программе проводятся 2 раза в неделю в объеме 2-ух академических часов (по 45 минут).

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Второй год обучения

144 часа в год

№	Разделы, темы, количество часов	Содержание
1	Вводное занятие	Теория Организационный момент – правила внутреннего распорядка, техника безопасности, охрана труда. Предмет, задачи и содержание программы. Основные требования, формирование группы.
2	Партерный экзерсис	Теория: основные элементы экзерсиса (термины). Практика: Adagio: постановка апломб (постановка корпуса); экзерсис у станка: • Preparation, demi-plie, rond de jambe par terre • положение ноги на cou-de-pied, battement tendu jete,

		battement rappe, • releve подъем на полупальцы, • grand plié, battement fondu, grand battement jete в сторону, вперед, назад. • Port de bras – упражнение для рук, корпуса, головы; наклоны корпуса, головы); • pas de boure souivi. Повороты и полуповороты у станка. Подготовка корпуса, ног, рук к различным поворотам обеих ног, к турам на одной ноге. Allegro: прыжки (sauté, changement de pieds; pas echappe, pas assemble, pas jete).
3	Азбука музыкального движения	Теория: характер музыки, музыкальный размер Практика: учимся передавать музыку в движении, учимся понимать, что такое музыкальный размер (прохлопывание ритмического рисунка), учимся сохранять его в движении), ритм, слабые и сильные доли.
4	Элементы классического танца	Теория: упражнения Adagio и Allegro исполняются на середине зала. Практика: Adagio- упражнения исполняются в той же последовательности, что и у станка на середине зала. Затем allegro- маленькие и большие прыжки (pas echappe, pas assemble, pas jete).
5	Элементы народно-сценического танца	Теория: -рассказ о понятии «народный танец»; - рассказ об истоках народного танца; - рассказ о сущности танцевальной культуры разных народов. Практика: Выполнение и отработка элементов русского танца: -раскрывание и закрывание рук; -поклоны; -притопы; -переменный шаг; -«ковырялочка»; -«гармошечка»; -бег с соскоком и раскрытием рук; -боковые перескоки с ноги на ногу.
6	Элементы эстрадного танца	Теория: Динамические характеристики движения (удар, растяжение, скручивание, вращение, пластика, сжатие). Практика: композиции в произвольных танцевальных формах и их отработка.
7	Работа над репертуаром	Практика: - разучивание и отработка движений, комбинаций и танцевальных композиций. - работа над синхронизацией движений - освоение пространства сцены (умение держать центр, полностью заполнять сцену, держать промежутки, умение чувствовать «соседа»)
8	Музыкально-танцевальные игры	Практика: упражнения, способствующие развитию воображения, показать задуманный образ, ориентирование в пространстве. - импровизации на заданные темы.

9	Организационно-массовая деятельность	Практика: участие коллектива в различных массовых мероприятиях (внутри учреждения, мероприятиях, концертах и конкурсах различного уровня).
10	Итоговые занятия	Практика: Подведение итогов, исполнение разученных номеров.

Рабочая программа 3-го года обучения

Задачи, реализуемые на третьем году обучения

Воспитательные:

- воспитывать трудолюбие, аккуратность при исполнении хореографических движений и комбинаций
- воспитывать навыки работы по принципу от простого к сложному, как постепенное усложнения материала
- прививать уважительное отношение к труду и результатам собственного и чужого труда;
- способствовать развитию коммуникативных способностей.
- воспитывать уважение к культуре других народов

Развивающие:

- развивать физические данные и умение владеть телом
- развивать силу мышц и апломб (устойчивость)
- развивать умение оценивать результаты собственной творческой деятельности;
- развивать творческую индивидуальность
- развивать логическое мышление
- развивать наглядное восприятие, которое способствует быстрому, глубокому и прочному усвоению программы, повышает интерес к занятиям
- развивать музыкальное восприятие, где происходит проживание интонаций в образных представлениях: импровизация, образы
- способствовать развитию эстетического и художественного вкуса.
- развивать быстроту реакции

Обучающие:

- сформировать умение соединять движения в комбинации
- сформировать умение импровизировать на заданную педагогом тему
- расширять знания в области хореографического искусства

Планируемые результаты освоения программы на третьем году обучения

Личностные:

- умение использовать полученные знания, умения, навыки для выполнения самостоятельных творческих работ;
- умение анализировать собственную творческую деятельность;
- обладать достаточной выворотностью (верхней и нижней), хорошей растяжкой (шаг), гибкостью тела; хорошим прыжком, выносливостью.
- владеть навыками различных перестроений, исполнять различные танцевальные ходы, различные танцевальные композиции;
- уметь исполнять разнообразные (не сложные) крутки и вращения

- уметь исполнять русские дробушки
- любознательность, инициативность, усердие, добросовестное отношение к труду.
- навык культуры общения и поведения на занятиях и культурных мероприятиях.

Метапредметные:

- сформированность эстетического и художественного вкуса;
- умение ориентироваться в содержании теоретических понятий предметной области и использовать их при выполнении заданий;
- умение оценивать правильность выполнения задания;
- способность представлять продукты творческой деятельности на конкурсах, концертах
- навыки правильного пользования специальной литературы.

Предметные:

- формирование компетентности в области хореографического искусства искусства;
- овладение техникой «резко-плавно», «быстро-медленно»
- овладение техникой исполнения трюков (крутки)
- овладение техникой выполнения комбинации, этюда
- знать и оперировать музыкальными понятиями «ритм», «размер», «такт», «затакт», определять размер мелодии, ее характер, строение;
- уметь выполнять музыкально - ритмические упражнения (шаг с носка, шаги на полупальцах, бег, марш по кругу, упражнения со скакалкой, перестроение по рисунку, различные маленькие прыжки
- обладать достаточной выворотностью ног, растяжкой ног, гибкостью тела;
- владеть навыками различных перестроений, исполнять основные танцевальные ходы, различные танцевальные композиции;

Особенности группы третьего года обучения.

В группу третьего года обучения зачисляются учащиеся, успешно прошедшие программу второго года обучения, согласно данным итоговой диагностики.

При условии, что учащиеся последовательно и систематически занимались хореографией, ко второму году обучения они приобретают устойчивый интерес к изучению различных танцев (детских, народных, эстрадных) Учащиеся свободно выполняют разученные движения и комбинации классического и народно-характерного танца, упражнения на середине зала. Свободно импровизируют на заданную тему, как по заданию педагога, так и по собственному замыслу, создают сюжетные и образные композиции, используя разнообразные танцевальные движения. Учащиеся третьего года обучения особенно нуждаются в том, чтобы результат их деятельности удовлетворял, прежде всего, их самих, а также вызывал бы одобрение у их сверстников и взрослых.

Рабочая программа рассчитана на 144 часов в год (22 часа – теория, 122 часа – практика). Занятия по образовательной программе проводятся 2 раза в неделю в объеме 2-ух академических часов (по 45 минут).

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Третий год обучения

144 часа в год

№	Разделы, темы, количество часов	Содержание
1	Вводное занятие	Теория Организационный момент – правила внутреннего распорядка, техника безопасности, охрана труда. Предмет, задачи и содержание программы. Основные требования, формирование группы.
2	Партерный экзерсис	Теория: основные элементы экзерсиса (термины). Практика: Adagio: постановка апломб (постановка корпуса); экзерсис у станка: • Preparation, demi-plie, rond de jambe par terre • положение ноги на cou-de-pied, battement tendu jete, battement rappe, • releve подъем на полупальцы, • grand plié, battement fondu, grand battement jete в сторону, вперед, назад. • Port de bras – упражнение для рук, корпуса, головы; наклоны корпуса, головы); • pas de boure souivi. Повороты и полуповороты у станка. Подготовка корпуса, ног, рук к различным поворотам обеих ног, к турам на одной ноге. Allegro: прыжки (sauté, changement de pieds; pas echappe, pas assemble, pas jete).
3	Азбука музыкального движения	Теория: характер музыки, музыкальный размер Практика: учимся передавать музыку в движении, учимся понимать, что такое музыкальный размер (прохлопывание ритмического рисунка), учимся сохранять его в движении), ритм, слабые и сильные доли.
4	Элементы классического танца	Теория: упражнения Adagio и Allegro исполняются на середине зала. Практика: Adagio- упражнения исполняются в той же последовательности, что и у станка на середине зала. Затем allegro- маленькие и большие прыжки (pas echappe, pas assemble, pas jete).
5	Элементы народно-сценического танца	Теория: -рассказ о понятии «народный танец»; - рассказ об истоках народного танца; - рассказ о сущности танцевальной культуры разных народов. Практика: Выполнение и отработка элементов русского танца: -раскрывание и закрывание рук; -поклоны; -притопы; -переменный шаг; -«ковырялочка»; -«гармошечка»; -бег с соскоком и раскрытием рук;

		-боковые перескоки с ноги на ногу.
6	Элементы эстрадного танца	Теория: Динамические характеристики движения (удар, растяжение, скручивание, вращение, пластика, сжатие). Практика: композиции в произвольных танцевальных формах и их отработка.
7	Работа над репертуаром	Практика: - разучивание и отработка движений, комбинаций и танцевальных композиций. - работа над синхронизацией движений - освоение пространства сцены (умение держать центр, полностью заполнять сцену, держать промежутки, умение чувствовать «соседа»)
8	Музыкально-танцевальные игры	Практика: упражнения, способствующие развитию воображения, показать задуманный образ, ориентирование в пространстве. - импровизации на заданные темы.
9	Организационно-массовая деятельность	Практика: участие коллектива в различных массовых мероприятиях (внутри учреждения, мероприятиях, концертах и конкурсах различного уровня).
10	Итоговые занятия	Практика: Подведение итогов, исполнение разученных номеров.

Оценочные и методические материалы

Оценочные материалы.

На различных этапах обучения используются различные *виды и формы контроля*.

Форма предварительного контроля:

- устный опрос.

Формы текущего контроля:

- наблюдение;
- устный опрос;
- самоконтроль;
- взаимоконтроль;
- тестирование.

Формы промежуточного контроля:

- обследование умений и навыков работы по исполнению классического экзерсиса

Итоговые формы контроля:

- диагностические карты (Приложение №1);
- критерии освоения образовательной программы на каждый обучения (Приложение №2).

Формы подведения итогов реализации образовательного процесса (по завершению процесса обучения):

- участие обучающихся в конкурсах различного уровня, концертах и тематических мероприятиях

Текущая оценка знаний и умений учащегося производится педагогом каждое занятие в процессе наблюдения за деятельностью учащихся. Также в процессе каждого занятия учащимися осуществляется самоконтроль и взаимоконтроль.

Результат педагогических наблюдений фиксируется в диагностической карте два раза в году: в декабре (промежуточный этап контроля), в апреле-мае (итоговый этап). Заполнение диагностических карт осуществляется согласно критериям, самостоятельно разработанным педагогом на каждый год обучения. Анализ диагностических карт дает возможность педагогу оценить эффективность

образовательного процесса, осуществить его коррекцию и доработку. Чтобы достичь поставленной цели программы, используются разнообразные методы обучения и формы организации и проведения занятий.

Методические материалы.

Формы организации деятельности учащихся:

- групповая;
- индивидуальная

Основная форма организации занятий – групповая.

Формы проведения занятий:

- беседы;
- практическое занятие;
- конкурс;
- концерт

Основная форма проведения занятий – ***учебное занятие***.

В образовательном процессе используются следующие ***методы по способу организации занятий:***

- словесный (рассказ, беседа, анализ проделанной работы);
- наглядный (показ движений, позиций рук, ног и положения корпуса педагогом, наблюдение);
- практический (исполнение движений, комбинаций, творческие задания).

по способу усвоения изучаемого материала:

- объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;
- репродуктивный – учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы практической деятельности.

В рамках одного занятия педагогом используется столько форм занятий и методов обучения, сколько необходимо для реализации поставленных цели и задач.

Методы диагностики результата:

- метод контрольных тестов;
- диагностическая беседа;
- наблюдение;
- конкурс, фестиваль.

Используемые педагогические технологии

по преобладающему методу:

- объяснительно-иллюстративные;
- развивающие;
- творческие;

по подходу к ребенку:

- гуманно-личностные;
- технологии сотрудничества;
- технологии свободного воспитания.

Дидактический материал.

Инструкции по охране труда и технике безопасности

**Критерии освоения образовательной программы «Хореография»
хореографический коллектив «Метелица» 1 г.обучения
Педагог: Андреева Алена Юрьевна**

Знания	Умения	Социальная адаптация
---------------	---------------	-----------------------------

1.1	Знать, что такое линия, колонка, центр, промежутки	2.1	Уметь четко держать линию, колонку, промежутки, видеть и чувствовать центр.	3.1	-умение управлять своим поведением, соблюдать правила игровой, предметной и трудовой деятельности, выполнять требования взрослых
1.2	Знать основные позиции рук и ног в классическом и народном танце	2.2	Уметь правильно открывать руки и держать их в позициях. Уметь грамотно переходить из позиции в позицию	3.2	-умение слушать педагога/сверстника
1.3	Знать терминологию классического и народного танца	2.3	Уметь грамотно выполнять упражнения классического и народного экзерсиса	3.3	- умение работать в коллективе
1.4	Знать основы музыкальной грамотности (музыкальный размер: 2/4, 3/4, 4/4, такт, музыкальная фраза, сильная доля)	2.4	Уметь просчитывать такты, строить ритмический рисунок, выделять сильную долю	3.4	-умение обращаться за помощью к педагогу/сверстнику
1.5	Знать какие виды танцев бывают (игровой, образный, сюжетный)	2.5	Уметь выдерживать характер танца, проявлять соответствующие эмоции	3.5	-умение самостоятельно выполнять задания
1.6	Знать, что такое импровизация	2.6	Уметь импровизировать под предложенную музыку	3.6	-умение адекватно реагировать на отказ, замечание и т.д

Критерии освоения образовательной программы «Хореография»
Хореографический коллектив «Метелица» 2 г.обучения
Педагог: Андреева Алена Юрьевна

Знания		Умения		Социальная адаптация	
1.1	Знать, что такое прочес. Виды прочеса. Что такое шен.	2.1	Уметь правильно исполнять все виды прочесов, шен. Держать промежутки, центр. Чувствовать рядом	3.1	-умение управлять своим поведением, соблюдать правила игровой, предметной и трудовой деятельности, выполнять требования

			стоящего, держать центр.		взрослых
1.2	Знать основные позиции рук и ног в классическом и народном танце	2.2	Уметь правильно открывать руки и держать их в позициях. Уметь грамотно переходить из позиции в позицию	3.2	-умение слушать педагога/сверстника
1.3	Знать терминологию классического и народного танца	2.3	Уметь грамотно выполнять упражнения классического и народного экзерсиса	3.3	- умение работать в коллективе
1.4	Знать основы музыкальной грамотности (музыкальный размер: 2/4, 3/4, 4/4, такт, музыкальная фраза, сильная доля)	2.4	Уметь просчитывать такты, строить ритмический рисунок, выделять сильную долю	3.4	-умение обращаться за помощью к педагогу/сверстнику
1.5	Народный танец. Основные движения характерные для народных танцев.	2.5	Уметь выдерживать характер танца, грамотно выполнять танцевальные движения характерные для народного танца.	3.5	-умение самостоятельно выполнять задания
1.6	Знать, что такое импровизация	2.6	Уметь импровизировать под предложенную музыку	3.6	-умение адекватно реагировать на отказ, замечание и т.д

**Критерии освоения образовательной программы «Хореография»
хореографический коллектив «Звездопад» 3 г.об.
Педагог: Андреева Алена Юрьевна**

Знания		Умения		Социальная адаптация	
1.1	Знать, что такое крутки в народном танце и различные вращения в классическом танце	2.1	Уметь правильно исполнять некоторые крутки в народном танце и вращения в классическом танце	3.1	-умение управлять своим поведением, соблюдать правила игровой, предметной и трудовой деятельности, выполнять требования взрослых
	Знать основные		Уметь правильно		-умение слушать

1.2	позиции рук и ног в классическом и народном танце	2.2	открывать руки и держать их в позициях. Уметь грамотно переходить из позиции в позицию	3.2	педагога/сверстника
1.3	Знать терминологию классического и народного танца	2.3	Уметь грамотно выполнять упражнения классического и народного экзерсиса	3.3	- умение работать в коллективе
1.4	Знать основы музыкальной грамотности (музыкальный размер: 2/4, 3/4, 4/4, такт, музыкальная фраза, сильная доля)	2.4	Уметь просчитывать такты, строить ритмический рисунок, выделять сильную долю	3.4	-умение обращаться за помощью к педагогу/сверстнику
1.5	Народный танец. Основные движения характерные для народных танцев.	2.5	Уметь выдерживать характер танца, грамотно выполнять танцевальные движения характерные для народного танца.	3.5	-умение самостоятельно выполнять задания
1.6	Знать порядок движений классического и народно-характерного экзерсиса у станка и на середине зала	2.6	Уметь грамотно выполнять все движения экзерсиса	3.6	-умение адекватно реагировать на отказ, замечание и т.д

Список использованной литературы

Список литературы для педагога

1. Базарова Н., Мэй В. «Азбука классического танца» М. 1964 г.
2. Ткаченко Т. «Работа с танцевальными коллективами» М., 1958 г.
3. Устинова Т. «Русские танцы» М. 1975 г
4. Костровицкая В. «Школа классического танца» М. 1964
5. Валанова А. «Основы классического танца» М. 1964
6. Ткаченко Т «Народные танцы» - М. 1975
7. Тарасов Н.И. «Классический танец» М. 1971
8. Костровицкая В.С. «100 уроков классического танца» Л. 1981

Список литературы, рекомендованный детям

1. Еремина М. Роман с танцем. «Танец», 1998.
2. Гульянц Е.И Сказка о Золушке, балете и музыке. М., 1972.
3. Курпан Ю.И. Оставайся изящной! М., 1991.
4. Секрет танца. Сост. Васильева Т.К. СПб., 1997.
5. Школьников Л. Рассказы о танцах. М., 1966 г.
6. Школьников Л. О танцах в шутку и всерьез. М, 1975.
7. Юдина Е.И. Мой первый учебник по музыке и творчеству. М., 1997

ПРИЛОЖЕНИЯ
к образовательной программе
«Хореография»

Приложение 1

ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА

1.	<i>Коллектив/объединение</i>	-	Хореографический коллектив «Метелица»
2.	<i>Ф.И.О. педагога</i>	-	Андреева Алена Юрьевна
3.	<i>Название программы</i>	-	Образовательная программа «Хореография»
4.	<i>Вид программы</i>	-	
5.	<i>Продолжительность освоения программы</i>	-	3 года
6.	<i>Возрастной диапазон освоения программы</i>	-	7-10 лет
7.	<i>Образовательная область</i>	-	Хореографическое искусство
8.	<i>Уровень освоения</i>	-	Базовый
9.	<i>Формы организации образовательного процесса</i>	-	Групповая Индивидуальная