

Комитет по социальной политике Санкт-Петербурга
Санкт-Петербургское государственное бюджетное учреждение
центр для детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей
«Центр содействия семейному воспитанию № 5»

УТВЕРЖДАЮ
Директор СПб ГБУ
«Центр содействия семейному воспитанию №5»
Петровский Г.В.
Приказом № 69/1 от 23.08.2021г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Вокал. Ансамблевое пение»

Возраст детей: 7-18 лет

Срок реализации: 1 год

Разработчик:
Гимадиева Галина Евгеньевна
педагог дополнительного образования

Санкт-Петербург
2021

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность

В системе образования Российской Федерации дополнительное образование детей социально востребовано и нуждается в постоянном внимании и поддержке со стороны государства. Современная система дополнительного образования детей РФ по праву рассматривается как важнейшая составляющая образовательного пространства, сложившегося в Российском обществе.

Дополнительная общеразвивающая программа «Вокал, ансамблевое пение» составлена и разработана для детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей, которые находятся круглосуточно в Санкт-Петербургском государственном бюджетном учреждении "Центре содействия семейному воспитанию № 5», где созданы условия приближенные к семейным и обеспечивающим безопасность, а также производится социальное обслуживание, организация их физического развития с учетом возраста и индивидуальных особенностей, организация получения несовершеннолетними воспитанниками образования, происходит воспитание и развитие несовершеннолетних воспитанников, в том числе физическое, познавательно-речевое, социально-личностное, художественно-эстетическое, включая духовно-нравственное, патриотическое и трудовое.

Данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа имеет социально-педагогическую направленность и нацелена на развитие не только вокальных данных ребенка, но реализует социально-педагогические цели и задачи, является актуальной, педагогически-целесообразной.

Социально-педагогическая направленность позволяет реализовывать основные функции образования:

- развивающую,
- воспитывающую,
- реабилитационную,
- коррекционную,
- профилактическую,
- оздоровительную,
- психотерапевтическую и др.

Социально-педагогическая направленность также позволяет реализовывать одну из важнейших функций образования - **доступность** для всех категорий детей, в том числе:

- детей группы риска,
- детей и подростков с ограниченными возможностями здоровья,
- детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей.

Адресат программы:

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа « Вокал, ансамблевое пение » составлена и разработана для детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей в возрасте 7 -18 лет, в соответствии уставу и образовательной лицензии учреждения.

Характерной особенностью программы является то, что обучающиеся нуждаются в особом индивидуальном подходе, тщательной индивидуализированной проработке всех приемов и методов развития в процессе обучения.

Психическое развитие детей, выросших без опеки родителей, отличаются от развития ребенка, воспитывающегося в семье. Для того чтобы специалисты учреждений интернатного типа могли грамотно организовать процессы развития, воспитания и обучения, необходимо знать психические особенности каждого воспитанника, так как судьба каждого ребенка уникальна и требует особого индивидуального подхода.

Дети, воспитывающиеся в интернатных учреждениях, не имеют опыта благополучной семейной жизни, связи с семьей разрушены. Это дети, в отношении которых с самого рождения допускается социальная несправедливость.

Главная задача педагога – сгладить внутренние конфликты, помочь взрослеющему ребенку занять «достойную» нишу в обществе, найти свое место в жизни, получить стимул к интеллектуальному развитию.

Данная программа предполагает социальную адаптацию ребенка в современном обществе, повышает его уровень готовности к взаимодействию, создает условия для развития коммуникативной, социально- успешной личности, развивает вокальный аппарат, способствует развитию здорового организма, высокоразвитой духовной личности.

Решения данной проблемы заключаются в грамотном подборе репертуара, профессиональном, вокальном и жестовом показе педагога, его эмоциональной

выдержанности, доброжелательности, умении профессионально и методически верно поставить цели и задачи, успешно реализовать все направления данной программы.

Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность

Актуальность

Современное высокоразвитое общество зависит от уровня развития личностных качеств индивидуума, не только профессиональных, но и творческих, физических, умения адаптироваться в социуме, умения жить, а не выживать, при этом совершенствовать общество в соответствии мировым стандартам.

Высокоразвитое здоровое общество начинается со здоровой личности. Именно здоровье является состоянием полного физического, душевного и социального благополучия, а не только отсутствием болезней и физических дефектов.

Состояние полного физического, душевного и социального благополучия оказывает благотворное влияние на моральную, интеллектуальную и нравственную составляющие человека, а здоровый человек не склонен к совершению противоправных поступков, нарушающих закон.

Науке известна целительная сила звуков голоса, а современная медицина давно уже обратила внимание на целительные свойства пения, на то, что занятия вокалом, оказывают благотворное влияние на здоровье человека и то, что в процессе вокальной тренировки голос не только развивается и оздоравливается, но и оздоравливает весь организм человека.

Что же такое голос и какова его функция в человеческом организме?

Голос – это совокупность разнообразных по своим характеристикам звуков, возникающих в результате колебания эластических голосовых складок; однако голос — это не просто физическое свойство организма, это звучание души, тонкое орудие, удивительный инструмент самовыражения, состоящий из множества «струн». В его мелодичности отражается внутренняя свобода и открытость человека. В его изломах и неестественности — неудовлетворенность собой. Чем богаче интонации и выразительность голоса, тем легче доносить до маленького слушателя существо мысли и оттенки чувств [1].

Развитие голоса ребенка и его лучших личностных качеств через обучение пению - на сегодняшний день **актуально и педагогически целесообразно**, так как процесс воспитания правильного голосообразования влияет и на развитие внимания, и

активизирует эмоциональную центральную нервную систему, и стимулирует интеллектуальную деятельность.

Из этого закономерно следует то, что именно развитая интеллектуальная личность гармонично взаимодействует в социуме, при этом качественно влияя на положительное развитие всех процессов в современном обществе.

Содержание данной программы направлено на выявление индивидуальных способностей воспитанников. Не талантливых детей не бывает. Задача педагога раскрыть внутренний потенциал ребенка и направить его в «нужное русло». В этом развивающая функция программы. Кроме этого направляющая функция данной программы на воспитание такого важного социального качества юной личности, как способность работать в коллективе на основе осознания значимости непосредственного общения, ценности дружеских отношений, умения работать в команде, коллективе.

Новизна

Настоящая программа направлена на создание организационных условий формирования вокальной и здоровьесберегающей культуры воспитанников. Программа носит актуальный и инновационный характер, синтезируя как подходы, ориентированные на развитие интеллектуальной сферы воспитанников, его познавательной деятельности, так и информационную подготовку, направленную на органичное включение информационных технологий в общеразвивающую деятельность ребенка. Именно эти аспекты помогут впоследствии воспитаннику стать высокоразвитой, успешной личностью гармонично «вливающейся» в современное общество.

Программа основывается на оптимистичных взглядах на возрастные возможности и образовательные потребности ребенка, изучении специфики развития его мышления и других психических процессов и функций в условиях компьютеризированной учебной деятельности.

Эффективность обучения основам вокала и ансамблевой деятельности зависит от правильного учета психофизиологических особенностей обучающихся, соблюдения поведенческих норм во время организации и проведения занятий, профессиональной компетентности преподавателя в области воспитания и обучения.

Отличительная особенность программы

Отличительная особенность программы заключается в том, что цели и задачи, методы и приемы данной дополнительной общеразвивающей программы «Вокал, ансамблевое пение» не только развивают и формируют в воспитаннике навыки красивого пения, раскрывают его творческий потенциал, помогают освоить сценическое мастерство и владение «чистым» интонированием как сольно, так и в вокальном ансамбле, но и главное, помогают адаптироваться во взрослой самостоятельной жизни в дальнейшем.

Возраст детей, участвующих в реализации данной программы: от 7 до 18 лет.

Сроки реализации программы: дополнительная общеобразовательная развивающая программа «Вокал, ансамблевое пение» составлена на 2021-2022 учебный год, исходя из 35 учебных недель на каждого обучающегося 70 часов в год.

На занятиях используются следующие **формы организации** деятельности учащихся:

- Групповые;
- Индивидуальные;

Цели и задачи общеразвивающей программы

Программа «Вокал, ансамблевое пение» - направлена на создание условий для развития, гармоничной, физически здоровой, высококультурной и всесторонне развитой личности, позиционирующей себя как представитель своего народа и государства, способной в дальнейшем жить в условиях современного общества, осуществляя творческий подход к любой сфере жизни.

Этому служат основные цели и задачи программы.

Цели:

- воспитание здоровой, социально - успешной, эстетически развитой духовно-нравственной личности;
- реализация творческого потенциала ребенка;
- формирование у воспитанников мотивации к осознанному интеллектуальному совершенствованию;
- формирование у воспитанников исполнительских умений и навыков эстрадного и ансамблевого пения.

- выявление талантливых и одаренных детей;
- адаптация в обществе детей-сирот, и детям, оставшихся без попечения родителей;
- формирование общей культуры обучающихся;

Задачи:

Развивающие:

- достижение свободного голосообразования;
- постановка певческого диафрагмального дыхания;
- достижение правильного звукообразования при пении в микрофон, как под фонограмму, так и а capella;
- совершенствование сольных, вокально-ансамблевых навыков и умений;
- развитие эмоциональной выразительности;
- формирование начальных навыков актерского мастерства, умение держаться на сцене;
- воспитание у учащихся чувства ансамбля;
- участие в творческой работе над произведением, в развитии идеи по сценическому воплощению произведений и театрализаций.

Обучающие:

- разучить произведений вокально- ансамблевой литературы;
- достигнуть художественного единства при исполнении соло или ансамбля;
- овладеть начальными основами музыкальной грамоты;
- петь интонационно «чисто» в ансамбле;
- петь интонационно «чисто» сольно;
- петь правильно в микрофон;

Воспитательные:

- воспитание у учащихся умения решать музыкально-художественные задачи совместно с другими участниками ансамбля;
- умение работать в коллективе;

- осознание исполнительской дисциплины, воспитание требовательности к себе, необходимость быть точным и организованным;
- осознание собственной ответственности за результат работы, как соло, так и в ансамбле;
- осознание необходимости каждого исполнителя — участника ансамбля.

Цели и задачи данной программы тесно взаимодействуют на всех уровнях педагогической деятельности педагога, создавая необходимые условия для планирования, организации и управления обучающим процессом по воплощению данной программы на 2021-2022 учебный год, как для группы воспитанников, так и отдельно для каждого ребенка, учитывая индивидуальный подход, разные возрастные категории, музыкальные данные обучающихся.

Условия реализации программы

Важным требованием к условиям реализации программы является составленное индивидуальное расписание с учетом учебы воспитанников в общеобразовательном заведении.

Занятие проходит 2 раза в неделю по 1 педагогическому часу – 45 минут .

Для реализации программы рекомендованы следующие материально-технические условия, которые включают в себя:

- концертный зал (аудиторию) с фортепиано;
- микшерный пульт;
- акустическую систему, звуковые колонки;
- радиомикрофоны или шнуrowые микрофоны;
- ноутбук или музыкальный центр, проигрывающий фонограммы в mp3 формате.

Планируемые результаты:

Данная программа содержит основные концептуальные, содержательные и методические подходы к образовательной деятельности в области как индивидуального, так и группового - ансамблевого пения.

При высокопрофессиональном, грамотном, методически - верном их использовании и применении в соответствии образовательным государственным стандартам и нормативам детского творческого объединения, в конце периода обучения завершающий этап будет выражен в высокой результативности образования детей, а

именно – в умении качественно выступать на сцене как индивидуально, так и в ансамбле, в достижении высокой результативности на конкурсах, фестивалях.

Формой подведения итогов реализации образовательной программы является участие в конкурсах-фестивалях различного уровня - районный конкурс-фестиваль «Калининский каскад», городской конкурс-фестиваль «Вера, надежда, любовь», благотворительный арт- фестиваль «Мисс и мистер северная звезда», городской фестиваль « В кругу друзей».

**Учебный план 2021-2022 уч.г обучения
Индивидуального развития обучающегося**

(Т-теория, П-практика)

№ п/п	Наименование разделов и тем занятий	Кол-во часов			Формы контрол я
		Т	П	вс ег о	
1	Вводное занятие. Техника безопасности	1		1	
2	Постановка голоса		7	7	
3	Развитие музыкального слуха	1	4	5	
4	Работа над произведением: Показ педагога. Разучивание музыкального и поэтического текстов. Работа над вокальной партией Выразительность исполнения Работа с микрофоном	1	8	9	
5	Формирование и развитие сценических навыков	1	3	4	
6	Формирование певческого дыхания	1	2	3	
7	Прослушивание, подбор музыкальных произведений		1	1	
8	Сценическое мастерство	1	2	3	
9	Репетиционные занятия			7	

10	Особенности эстрадного вокала	1		1	
11	Психологические и физиологические факторы, влияющие на развитие творческих способностей	1		1	
12	Влияние эмоционального состояния на голосообразование и общее физическое и психическое состояние	1	1	2	
13	Рекомендации по преодолению возможных голосовых напряжений сопряжённых с возбуждённым эмоциональным состоянием	1		1	
14	Раскрепощение вокального аппарата	1	1	2	
15	Дыхание. Типы и виды дыхания. Овладение правильным певческим дыханием	1	3	4	
16	Голосовой аппарат	1		1	
17	Дикция, артикуляция	1	2	3	
18	Характеристика типа и вида голоса. Определение типа голоса воспитанника, диапазона.	1		1	
19	Вокальные упражнения для развития голоса.	1	3	4	
20	Ансамблевое пение		5	5	
Контроль и итоговые занятия			5	Концертное выступление, конкурсы, фестивали	
	Всего			70	

Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
2021-2022	1 сентября	31 мая	35	70	Индивидуальное занятие, групповое занятие

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

«ВОКАЛ, АНСАМБЛЕВОЕ ПЕНИЕ ».

Данная рабочая программа по предмету «Вокал, ансамблевое пение » разработана в соответствии с:

Федеральным законом «Об образовании» в Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-фз;

Письмом Министерства образования и науки от 11.12.2006 №06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;

Распоряжением Комитета образования от 28.11.11 № 2564-р «Об утверждении отраслевых технологических регламентов оказания государственных услуг в сфере образования» и регламентирует порядок разработки и реализации рабочих программ педагогов»;

Уставом Санкт-Петербургского государственного бюджетного учреждения - центр для детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей "Центр содействия семейному воспитанию № 5";

Рабочая программа «Вокал, ансамблевое пение» определяет навыки, знания и умения, приобретаемые в развивающем процессе обучения воспитанников:

Навыки:

- навыки пения под инструментальный аккомпанемент или фонограммы;
- первичные навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыки и умения концертных - публичных выступлений на сцене.

Знания:

- знания характерных особенностей ансамблевого пения, вокальных жанров и основных стилистических направлений исполнительства;
- знания музыкальной терминологии;

Умения:

- умения грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и в составе вокального ансамбля;
- умения самостоятельно разучивать вокальные партии;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ.

Дата	Кол-во часов	Раздел	Номер раздела	Теория	Практика	Формы Контроля
01.09.	5	Вводное занятие	1	Введение. Организационный момент – правила внутреннего распорядка, техника безопасности, охрана труда. Предмет, задачи и содержание программы. Основные требования, формирование группы.	Распевание, определение индивидуальных певческих данных и музыкальных данных воспитанников.	Беседа
05.09.	6			Вокал, ансамблевое пение – роль развивающих занятий в развитии личности человека.	Распевание, определение индивидуальных певческих данных и музыкальных данных воспитанников.	Беседа
06.09.	5	Постановка голоса.	2	Вокальные упражнения для развития голоса с учетом индивидуальных особенностей воспитанника.	Упражнения на дыхание, распевка, определение типа голоса воспитанников	Наблюдение, опрос, анализ, беседа, практическая работа, оценка педагогом
07.09.	2			Подбор репертура.	Упражнения на дыхание, распевка. Повторение пройденных произведений.	Наблюдение, опрос, анализ, беседа, практическая работа, оценка педагогом
08.09.	5			Раскрытие учебной цели, назначение	Определение общего певческого диапазона	Наблюдение, беседа,

				каждого упражнения для развития музыкального слуха, голоса, дыхания, звукообразования, диапазона, выразительности исполнения.	воспитанников, упражнения на дыхание, распевки на звуке. Повторение пройденных произведений. Знакомство с репертуаром.	практическая работа, оценка педагогом, оценка качества выполнения
12.09.	6			Вокальные упражнения для правильного формирования звука.	Упражнения на дыхание, упражнения на звуке, распевание по всему певческому диапазону. Разбор произведения.	Наблюдение, опрос, анализ, беседа, практическая работа, оценка педагогом
13.09.	5			Закрепление пройденного материала на практике	Упражнения на дыхание, упражнения на звуке, распевание по всему певческому диапазону.	Наблюдение, опрос, анализ, беседа, практическая работа, оценка педагогом
14.09.	2	Развитие музыкального слуха.	3	Упражнения на развитие музыкального слуха. Работа над координацией слуха и голоса.	Упражнения на дыхание, упражнения на звуке, распевание по всему певческому диапазону. Разбор произведений.	Наблюдение, беседа, практическая работа, оценка педагогом, оценка качества выполнения
15.09.	5			Упражнение на развитие мелодического слуха. Унисон	Упражнения на дыхание, упражнения на звуке, распевание по всему певческому диапазону. Разучивание произведений.	Анализ, беседа, практическая работа, оценка педагогом

19.0 9.	6			Упражнения на развитие мелодического и гармонического слуха	Упражнения на дыхание, упражнения на звуке, распевание по всему певческому диапазону. Разбор произведений.	Беседа, практическая работа, оценка педагогом, оценка качества выполнения
20.0 9.	5			Выявление мелодии. Умение петь под фонограмму	Упражнения на дыхание, упражнения на звуке, распевание по всему певческому диапазону. Разбор произведений под фонограмму +	Практическое занятие
21.0 9.	2			Отличительная особенность пения в микрофон под сопровождение. Фонограмма +	Упражнения на дыхание, упражнения на звуке, распевание по всему певческому диапазону. Разбор произведений под фонограмму +	Наблюдение, опрос, анализ, беседа, практическая работа, оценка педагогом
22.0 9.	5	Работа над произведением	4	Жанровая характеристика произведения. Особенности вокальных произведений.	Упражнения на дыхание, упражнения на звуке, распевание по всему певческому диапазону. Повторение произведений под фонограмму +	Наблюдение, беседа, практическая работа, оценка педагогом, оценка качества выполнения
26.0 9.	6			Особенности произведений a capella	Упражнения на дыхание, упражнения на звуке, распевание по всему певческому диапазону. Повторение произведений под	Наблюдение, беседа, практическая работа, оценка педагогом, оценка

					фонограмму +	качества выполнения
27.0 9.	5			Народные песни и стилистика исполнения	Упражнения на дыхание, упражнения на звуке, распевание по всему певческому диапазону. Повторение произведений под фонограмму + и -	Наблюдение, беседа, практическая работа, оценка педагогом, оценка качества выполнения
28.0 9.	2			Эстрадная манера исполнения и произведения, исполняемые в этом жанре	Упражнения на дыхание, упражнения на звуке, распевание по всему певческому диапазону. Повторение произведений под фонограмму	Наблюдение, беседа, практическая работа, оценка педагогом, оценка качества выполнения
29.0 9	5			Эстрадная манера исполнения и произведения, исполняемые в этом жанре	Упражнения на дыхание, упражнения на звуке, распевание по всему певческому диапазону. Повторение произведений под фонограмму	Наблюдение, беседа, практическая работа, оценка педагогом, оценка качества выполнения
03.1 0	6			Эстрадная манера исполнения и произведения, исполняемые в этом жанре	Упражнения на дыхание, упражнения на звуке, распевание по всему певческому диапазону. Повторение произведений под	Наблюдение, беседа, практическая работа, оценка

					фонограмму	педагогом, оценка качества выполнения
04.1 0	5	Формиро вание и развитие сценичес ких навыков.	5	Элементы актерского мастерства.	Упражнения на дыхание, упражнения на звуке, распевание по всему певческому диапазону. Повторение произведений под фонограмму + и -	Беседа, практическая работа,
05.1 0	2			Развитие актерского мастерства при пении	Упражнения на дыхание, упражнения на звуке, распевание по всему певческому диапазону. Повторение произведений под фонограмму + и -	Наблюдение, беседа, практическая работа, оценка педагогом, оценка качества выполнения
06.1 0	5			Развитие актерского мастерства при пении	Упражнения на дыхание, упражнения на звуке, распевание по всему певческому диапазону. Повторение произведений под фонограмму + и -	Наблюдение, беседа, практическая работа, оценка педагогом, оценка качества выполнения
10.1 0	6			Закрепление пройденного материала.	Упражнения на дыхание, упражнения на звуке, распевание по всему певческому диапазону. Повторение произведений под фонограмму + и -	Практическая работа, оценка педагогом
11.1	5	Формиро	6	Строение дыхательного	Упражнения на	Наблюдение,

0		вание певческо го дыхания.		аппарата и его взаимодействие с корпусом, правильная певческая установка. Понятие процесса певческого дыхания. Упражнения на дыхание.	дыхание, упражнения на звуке, распевание по всему певческому диапазону. Повторение произведений под фонограмму + и -	беседа, практическая работа, оценка педагогом, оценка качества выполнения
12.1 0	2			Строение дыхательного аппарата. Типы и виды дыханий	Упражнения на дыхание, упражнения на звуке, распевание по всему певческому диапазону. Повторение произведений под фонограмму + и -	Наблюдение, беседа, практическая работа, оценка педагогом, оценка качества выполнения
13.1 0	5			Беззвучные упражнения на дыхания.	Упражнения на дыхание, упражнения на звуке, распевание по всему певческому диапазону. Повторение произведений под фонограмму + и -	Практическая работа
17.1 0	6			Развитие дыхания в пении. Использование визуализации и жеста.	Упражнения на дыхание, упражнения на звуке, распевание по всему певческому диапазону. Повторение произведений под фонограмму + и -	Наблюдение, беседа, практическая работа, оценка педагогом, оценка качества выполнения
18.1	5	Прослуши вание,	7	Принципы подбора	Упражнения на дыхание, упражнения	Наблюдение,

0		подбор музыкальных произведений.		музыкальных произведений с учетом индивидуальных особенностей и музыкальных данных воспитанников.	на звуке, распевание по всему певческому диапазону. Повторение произведений под фонограмму + и -	беседа, практическая работа, оценка педагогом, оценка качества выполнения
19.10	2			Закрепление пройденного материала	Упражнения на дыхание, упражнения на звуке, распевание по всему певческому диапазону. Повторение произведений под фонограмму + и -	Практическое занятие
20.10	5	Сценическое мастерство	8	Основные принципы сценического мастерства.	Упражнения на дыхание, упражнения на звуке, распевание по всему певческому диапазону. Повторение произведений под фонограмму + и -	Наблюдение, беседа, практическая работа, оценка педагогом, оценка качества выполнения
24.10	6			Основные принципы сценического мастерства.	Упражнения на дыхание, упражнения на звуке, распевание по всему певческому диапазону. Повторение произведений под фонограмму + и -	Наблюдение, беседа, практическая работа, оценка педагогом, оценка качества выполнения
25.10	5			Основные принципы сценического	Упражнения на дыхание, упражнения на звуке, распевание	Наблюдение, беседа, практическая

				мастерства.	по всему певческому диапазону. Повторение произведений под фонограмму + и -	работа, оценка педагогом, оценка качества выполнения
26.1 0	2			Взаимосвязь между теорией и практикой	Упражнения на дыхание, упражнения на звуке, распевание по всему певческому диапазону. Повторение произведений под фонограмму + и -	Наблюдение, беседа, практическая работа, оценка педагогом, оценка качества выполнения
27.1 0	5			Взаимосвязь между теорией и практикой	Упражнения на дыхание, упражнения на звуке, распевание по всему певческому диапазону. Повторение произведений под фонограмму + и -	Наблюдение, беседа, практическая работа, оценка педагогом, оценка качества выполнения
31.1 0	6			Взаимодействие организма в целом, достижение свободы владения материалом и умение передать идею и замысел автора.	Упражнения на дыхание, упражнения на звуке, распевание по всему певческому диапазону. Повторение произведений под фонограмму + и -	Наблюдение, беседа, практическая работа, оценка педагогом, оценка качества выполнения
01.1	5			Взаимодействие	Упражнения на дыхание, упражнения	Наблюдение,

1				организма в целом, достижение свободы владения материалом и умение передать идею и замысел автора.	на звуке, распевание по всему певческому диапазону. Повторение произведений под фонограмму + и -	беседа, практическая работа, оценка педагогом, оценка качества выполнения
02.10	2			Взаимодействие организма в целом, достижение свободы владения материалом и умение передать идею и замысел автора.	Упражнения на дыхание, упражнения на звуке, распевание по всему певческому диапазону. Повторение произведений под фонограмму + и -	Наблюдение, беседа, практическая работа, оценка педагогом, оценка качества выполнения
03.11	5			Использование навыков сценического воплощения.	Упражнения на дыхание, упражнения на звуке, распевание по всему певческому диапазону. Повторение произведений под фонограмму + и -	Наблюдение, беседа, практическая работа, оценка педагогом, оценка качества выполнения
07.11	6			Определение методов эмоциональной передачи смысла произведения.	Упражнения на дыхание, упражнения на звуке, распевание по всему певческому диапазону. Повторение произведений под фонограмму + и -	Наблюдение, беседа, практическая работа, оценка педагогом, оценка качества выполнения

08.1 1	5			Выявление кульминации произведения и методы воплощения через актерское мастерство.	Упражнения на дыхание, упражнения на звуке, распевание по всему певческому диапазону. Повторение произведений под фонограмму + и -	Наблюдение, беседа, практическая работа, Оценка педагогом, оценка качества выполнения
09.1 1	2			Выявление кульминации произведения и методы воплощения через актерское мастерство	Упражнения на дыхание, упражнения на звуке, распевание по всему певческому диапазону. Повторение произведений под фонограмму + и -	Наблюдение, беседа, практическая работа, оценка педагогом, оценка качества выполнения
10.1 1	5			Закрепление пройденного материала	Упражнения на дыхание, упражнения на звуке, распевание по всему певческому диапазону. Повторение произведений под фонограмму + и	Наблюдение, беседа, практическая работа, оценка педагогом, оценка качества выполнения
14.1 1	6			Работа над кульминацией произведения и методы воплощения через актерское мастерство.	Упражнения на дыхание, упражнения на звуке, распевание по всему певческому диапазону. Повторение произведений под фонограмму + и	Наблюдение, беседа, практическая работа, оценка педагогом, оценка качества

						выполнения
15.1 1	5			Работа над выразительностью исполнения с использованием жеста, мимики и дикции.	Упражнения на дыхание, упражнения на звуке, распевание по всему певческому диапазону. Повторение произведений под фонограмму + и	Наблюдение, беседа, практическая работа, оценка педагогом, оценка качества выполнения
16.1 1	2			Работа над выразительностью исполнения с использованием жеста, мимики и дикции.	Упражнения на дыхание, упражнения на звуке, распевание по всему певческому диапазону. Повторение произведений под фонограмму + и	Наблюдение, беседа, практическая работа, оценка педагогом, оценка качества выполнения
17.1 1	5			Работа над выразительностью исполнения с использованием жеста, мимики и дикции.	Упражнения на дыхание, упражнения на звуке, распевание по всему певческому диапазону. Повторение произведений под фонограмму + и	Наблюдение, беседа, практическая работа, оценка педагогом, оценка качества выполнения
21.1 1	6			Работа над выразительностью исполнения с использованием жеста, мимики и дикции.	Упражнения на дыхание, упражнения на звуке, распевание по всему певческому диапазону. Повторение произведений под	Наблюдение, беседа, практическая работа, оценка педагогом,

					фонограмму + и	оценка качества выполнения
22.1 1	5			Работа над выразительностью исполнения с использованием жеста, мимики и дикции	Упражнения на дыхание, упражнения на звуке, распевание по всему певческому диапазону. Повторение произведений под фонограмму + и	Наблюдение, беседа, практическая работа, оценка педагогом, оценка качества выполнения
23.1 1	2			Работа над выразительностью исполнения с использованием жеста, мимики и дикции	Упражнения на дыхание, упражнения на звуке, распевание по всему певческому диапазону. Повторение произведений под фонограмму + и	Наблюдение, беседа, практическая работа, оценка педагогом, оценка качества выполнения
24.1 1	5			Работа над выразительностью исполнения с использованием жеста, мимики и дикции	Упражнения на дыхание, упражнения на звуке, распевание по всему певческому диапазону. Повторение произведений под фонограмму + и	Наблюдение, беседа, практическая работа, оценка педагогом, оценка качества выполнения
28.1 1	6			Закрепление пройденного материала	Упражнения на дыхание, упражнения на звуке, распевание по всему певческому диапазону. Повторение	Наблюдение, беседа, практическая работа,

					произведений под фонограмму + и	оценка педагогом, оценка качества выполнения
29.1 1	5			Закрепление пройденного материала	Упражнения на дыхание, упражнения на звуке, распевание по всему певческому диапазону. Пение произведений под фонограмму	Наблюдение, беседа, практическая работа, оценка педагогом, оценка качества выполнения
30.1 1	2			Закрепление пройденного материала	Упражнения на дыхание, упражнения на звуке, распевание по всему певческому диапазону. Пение произведений под фонограмму	Наблюдение, беседа, практическая работа, оценка педагогом, оценка качества выполнения
01.1 2	5	Основы репетиционных занятий	9	Особенности репетиции, умение грамотно распределить репетиционное время Подготовка к благотворительному концерту 5 декабря	Упражнения на дыхание, упражнения на звуке, распевание по всему певческому диапазону. Повторение произведений под фонограмму + и -	Наблюдение, беседа, практическая работа, оценка педагогом, оценка качества выполнения

05.1 2	6			Репетиционные особенности занятий Подготовка к благотворительному концерту 5 декабря	Упражнения на дыхание, упражнения на звуке, распевание по всему певческому диапазону. Повторение произведений под фонограмму + и –	Наблюдение, беседа, практическая работа, оценка педагогом, оценка качества выполнения
06.1 2	5			Роль распевания, разновидности упражнений на звуке. Подготовка к благотворительному концерту 5 декабря	Упражнения на дыхание, упражнения на звуке, распевание по всему певческому диапазону. Повторение произведений под фонограмму + и –	Наблюдение, беседа, практическая работа, оценка педагогом, оценка качества выполнения
07.1 2	2			Роль распевания, разновидности упражнений на звуке. Подготовка к Новогодней сказке	Упражнения на дыхание, упражнения на звуке, распевание по всему певческому диапазону. Повторение произведений под фонограмму + и Песни для новогодней сказки	Наблюдение, беседа, практическая работа, оценка педагогом, оценка качества выполнения
08.1 2	5			Этапы работы над произведением. Подготовка к Новогодней сказке	Упражнения на дыхание, упражнения на звуке, распевание по всему певческому диапазону. Повторение произведений под фонограмму + и – Песни для новогодней сказки	Наблюдение, беседа, практическая работа, оценка педагогом, оценка качества выполнения

12.1 2	6			Этапы работы над произведением. Подготовка к Новогодней сказке	Упражнения на дыхание, упражнения на звуке, распевание по всему певческому диапазону. Повторение произведений под фонограмму + и – Песни для новогодней сказки	Наблюдение, беседа, практическая работа, оценка педагогом, оценка качества выполнения
13.1 2	5			Повторение пройденного материала. Подготовка к Новогодней сказке	Упражнения на дыхание, упражнения на звуке, распевание по всему певческому диапазону. Повторение произведений под фонограмму + и – Песни для новогодней сказки	Практическое занятие
14.1 2	2			Повторение пройденного материала. Подготовка к Новогодней сказке	Упражнения на дыхание, упражнения на звуке, распевание по всему певческому диапазону. Повторение произведений под фонограмму + и Песни для новогодней сказки	Практическое занятие
15.1 2	5			Закрепление пройденного материала. Подготовка к Новогодней сказке	Упражнения на дыхание, упражнения на звуке, распевание по всему певческому диапазону. Повторение произведений под фонограмму + и – Песни для новогодней сказки	Практическое занятие

19.1 2	6			Закрепление пройденного материала. Подготовка к Новогодней сказке	Упражнения на дыхание, упражнения на звуке, распевание по всему певческому диапазону.) Песни для новогодней сказки	Практическое занятие
20.1 2	5	Особенности эстрадного вокала	10	Отличие эстрадного вокала от других видов. Подготовка к Новогодней сказке	Упражнения на дыхание, упражнения на звуке, распевание по всему певческому диапазону. Повторение произведений под фонограмму + и – Песни для новогодней сказки	Наблюдение, беседа, практическая работа, оценка педагогом, оценка качества выполнения
21.1 2	2			Подготовка к Новогодней сказке	Упражнения на дыхание, упражнения на звуке, распевание по всему певческому диапазону. Повторение произведений под фонограмму + и – Песни для новогодней сказки из мюзикла	Наблюдение, беседа, практическая работа, оценка педагогом, оценка качества выполнения
22.1 2	5			Современная манера вокала. Подготовка к Новогодней сказке	Упражнения на дыхание, упражнения на звуке, распевание по всему певческому диапазону. Повторение произведений под фонограмму Песни для новогодней сказки	Наблюдение, беседа, практическая работа, оценка педагогом, оценка качества выполнения
26.1 2	6			Манера держаться на сцене	Упражнения на дыхание, упражнения	Наблюдение, беседа,

				Подготовка к Новогодней сказке	на звуке, распевание по всему певческому диапазону. Повторение произведений под фонограмму Песни для новогодней сказки	практическая работа, оценка педагогом, оценка качества выполнения
27.1 2	5			Особенности эстрадного пения Подготовка к Новогодней сказке	Упражнения на дыхание, упражнения на звуке, распевание по всему певческому диапазону. Песни для новогодней сказки	Наблюдение, беседа, практическая работа, оценка педагогом, оценка качества выполнения
28.1 2	2			Особенности эстрадного пения Повторение пройденного	Упражнения на дыхание, упражнения на звуке, распевание по всему певческому диапазону. Повторение произведений под фонограмму + и – пройденных песен Новогоднее представление	Наблюдение, беседа, практическая работа, оценка педагогом, оценка качества выполнения
29.1 2	5			Итоговое занятие	Упражнения на дыхание, упражнения на звуке, распевание по всему певческому диапазону. Повторение произведений под фонограмму + и – Повторение пройденных песен	Наблюдение, беседа, практическая работа, оценка педагогом, оценка качества выполнения

10.0 1.	5	Психологические и физиологические факторы, влияющие на развитие творческих способностей	11	Элементы актерского мастерства.	Упражнения на дыхание, упражнения на звуке, распевание по всему певческому диапазону. Повторение произведений под фонограмму + и -	Беседа, практическая работа,
11.0 1	2			Развитие актерского мастерства при пении	Упражнения на дыхание, упражнения на звуке, распевание по всему певческому диапазону. Повторение произведений под фонограмму + и -	Наблюдение, беседа, практическая работа, оценка педагогом, оценка качества выполнения
12.0 1	5			Закрепление пройденного материала.	Упражнения на дыхание, упражнения на звуке, распевание по всему певческому диапазону. Повторение произведений под фонограмму + и -	Практическая работа, оценка педагогом
16.0 1.	6			Строение дыхательного аппарата и его взаимодействие с корпусом, правильная певческая установка. Понятие процесса певческого дыхания. Упражнения на дыхание.	Упражнения на дыхание, упражнения на звуке, распевание по всему певческому диапазону. Повторение произведений под фонограмму + и -	Наблюдение, беседа, практическая работа, оценка педагогом, оценка качества выполнения

17.0 1	5			Строение дыхательного аппарата. Типы и виды дыханий	Упражнения на дыхание, упражнения на звуке, распевание по всему певческому диапазону. Повторение произведений под фонограмму + и -	Наблюдение, беседа, практическая работа, оценка педагогом, оценка качества выполнения
18.0 1	2			Беззвучные упражнения на дыхания.	Упражнения на дыхание, упражнения на звуке, распевание по всему певческому диапазону. Повторение произведений под фонограмму + и -	Практическая работа
19.0 1	5			Развитие дыхания в пении. Использование визуализации и жеста.	Упражнения на дыхание, упражнения на звуке, распевание по всему певческому диапазону. Повторение произведений под фонограмму + и -	Наблюдение, беседа, практическая работа, оценка педагогом, оценка качества выполнения
23.0 1.	6	Влияние эмоционального состояния на голосообразование и общее физическое и психическое состояние	12	Принципы подбора музыкальных произведений с учетом индивидуальных особенностей и музыкальных данных воспитанников.	Упражнения на дыхание, упражнения на звуке, распевание по всему певческому диапазону. Повторение произведений под фонограмму + и -	Наблюдение, беседа, практическая работа, оценка педагогом, оценка качества выполнения

24.0 1.	5			Закрепление пройденного материала	Упражнения на дыхание, упражнения на звуке, распевание по всему певческому диапазону. Повторение произведений под фонограмму + и -	Практическое занятие
25.0 1.	2			Основные принципы сценического мастерства. Взаимосвязь между теорией и практикой. Взаимодействие организма в целом, достижение свободы владения материалом и умение передать идею и замысел автора.	Упражнения на дыхание, упражнения на звуке, распевание по всему певческому диапазону. Повторение произведений под фонограмму + и -	Наблюдение, беседа, практическая работа, оценка педагогом, оценка качества выполнения
26.0 1.	5			Использование навыков сценического воплощения. Определение методов эмоциональной передачи смысла произведения.	Упражнения на дыхание, упражнения на звуке, распевание по всему певческому диапазону. Повторение произведений под фонограмму + и -	Наблюдение, беседа, практическая работа, оценка педагогом, оценка качества выполнения
30.0 1.	6			Работа над выразительностью исполнения с использованием жеста, мимики и дикции.	Упражнения на дыхание, упражнения на звуке, распевание по всему певческому диапазону. Повторение произведений под фонограмму + и -	Наблюдение, беседа, практическая работа, оценка педагогом, оценка качества выполнения

31.0 1	5			Элементы актерского мастерства.	Упражнения на дыхание, упражнения на звуке, распевание по всему певческому диапазону. Повторение произведений под фонограмму + и -	Беседа, практическая работа,
01.0 2	2			Развитие актерского мастерства при пении	Упражнения на дыхание, упражнения на звуке, распевание по всему певческому диапазону. Повторение произведений под фонограмму + и -	Наблюдение, беседа, практическая работа, оценка педагогом, оценка качества выполнения
02.0 2	5			Закрепление пройденного материала.	Упражнения на дыхание, упражнения на звуке, распевание по всему певческому диапазону. Повторение произведений под фонограмму + и -	Практическая работа, оценка педагогом
06.0 2	6			Строение дыхательного аппарата и его взаимодействие с корпусом, правильная певческая установка. Понятие процесса певческого дыхания. Упражнения на дыхание.	Упражнения на дыхание, упражнения на звуке, распевание по всему певческому диапазону. Повторение произведений под фонограмму + и -	Наблюдение, беседа, практическая работа, оценка педагогом, оценка качества выполнения
07.0 2	5			Строение дыхательного аппарата. Типы и виды	Упражнения на дыхание, упражнения на звуке, распевание	Наблюдение, беседа,

				дыханий	по всему певческому диапазону. Повторение произведений под фонограмму + и -	практическая работа, оценка педагогом, оценка качества выполнения
08.0 2	2			Беззвучные упражнения на дыхания.	Упражнения на дыхание, упражнения на звуке, распевание по всему певческому диапазону. Повторение произведений под фонограмму + и -	Практическая работа
09.0 2	5			Развитие дыхания в пении. Использование визуализации и жеста.	Упражнения на дыхание, упражнения на звуке, распевание по всему певческому диапазону. Повторение произведений под фонограмму + и -	Наблюдение, беседа, практическая работа, оценка педагогом, оценка качества выполнения
13.0 2.	6			Принципы подбора музыкальных произведений с учетом индивидуальных особенностей и музыкальных данных воспитанников.	Упражнения на дыхание, упражнения на звуке, распевание по всему певческому диапазону. Повторение произведений под фонограмму + и -	Наблюдение, беседа, практическая работа, оценка педагогом, оценка качества выполнения
14.0 2.	5			Закрепление пройденного материала	Упражнения на дыхание, упражнения на звуке, распевание по всему певческому диапазону.	Практическое занятие

					Повторение произведений под фонограмму + и -	
15.0 2.	2	Рекомендации по преодолению возможных голосовых напряжений сопряжённых с возбуждённым эмоциональным состоянием	13	Основные принципы сценического мастерства. Взаимосвязь между теорией и практикой. Взаимодействие организма в целом, достижение свободы владения материалом и умение передать идею и замысел автора.	Упражнения на дыхание, упражнения на звуке, распевание по всему певческому диапазону. Повторение произведений под фонограмму + и -	Наблюдение, беседа, практическая работа, оценка педагогом, оценка качества выполнения
16.0 2.	5			Использование навыков сценического воплощения. Определение методов эмоциональной передачи смысла произведения.	Упражнения на дыхание, упражнения на звуке, распевание по всему певческому диапазону. Повторение произведений под фонограмму + и -	Наблюдение, беседа, практическая работа, оценка педагогом, оценка качества выполнения
20.0 2 .	6			Работа над выразительностью исполнения с использованием жеста, мимики и дикции.	Упражнения на дыхание, упражнения на звуке, распевание по всему певческому диапазону. Повторение произведений под фонограмму + и -	Наблюдение, беседа, практическая работа, оценка педагогом, оценка качества выполнения

21.0 2.	5			Закрепление пройденного материала	Упражнения на дыхание, упражнения на звуке, распевание по всему певческому диапазону. Повторение произведений под фонограмму + и –	Практическое занятие
22.0 2.	2			Основные принципы сценического мастерства. Взаимосвязь между теорией и практикой. Взаимодействие организма в целом, достижение свободы владения материалом и умение передать идею и замысел автора.	Упражнения на дыхание, упражнения на звуке, распевание по всему певческому диапазону. Повторение произведений под фонограмму + и -	Наблюдение, беседа, практическая работа, оценка педагогом, оценка качества выполнения
23.0 2.	5			Использование навыков сценического воплощения. Определение методов эмоциональной передачи смысла произведения.	Упражнения на дыхание, упражнения на звуке, распевание по всему певческому диапазону. Повторение произведений под фонограмму + и -	Наблюдение, беседа, практическая работа, оценка педагогом, оценка качества выполнения
27.0 2 .	6			Работа над выразительностью исполнения с использованием жеста, мимики и дикции.	Упражнения на дыхание, упражнения на звуке, распевание по всему певческому диапазону. Повторение произведений под фонограмму + и -	Наблюдение, беседа, практическая работа, оценка педагогом, оценка качества

						выполнения
28.0 2	5			Работа над выразительностью исполнения с использованием жеста, мимики и дикции.	Упражнения на дыхание, упражнения на звуке, распевание по всему певческому диапазону. Повторение произведений под фонограмму + и -	Наблюдение, беседа, практическая работа, оценка педагогом, оценка качества выполнения
01.0 3	2			Работа над выразительностью исполнения с использованием жеста, мимики и дикции.	Упражнения на дыхание, упражнения на звуке, распевание по всему певческому диапазону. Повторение произведений под фонограмму + и -	Наблюдение, беседа, практическая работа, оценка педагогом, оценка качества выполнения
02.0 3	5			Работа над выразительностью исполнения с использованием жеста, мимики и дикции.	Упражнения на дыхание, упражнения на звуке, распевание по всему певческому диапазону. Повторение произведений под фонограмму + и -	Наблюдение, беседа, практическая работа, оценка педагогом, оценка качества выполнения
06.0 3	6			Работа над выразительностью исполнения с использованием жеста, мимики и дикции.	Упражнения на дыхание, упражнения на звуке, распевание по всему певческому диапазону.	Наблюдение, беседа, практическая работа, оценка качества

07. 03	5	Раскрепощение вокального аппарата	14	Взаимосвязь эмоционального состояния и физиологии голосового аппарата	Упражнения на звуке, распевание по всему певческому диапазону. Разучивание произведений под фонограмму	Наблюдение, беседа, практическая работа, оценка педагогом, оценка качества выполнения
08. 03	2			Взаимосвязь эмоционального состояния и физиологии голосового аппарата	Упражнения на звуке, распевание по всему певческому диапазону. Разучивание произведений под фонограмму	Наблюдение, беседа, практическая работа, оценка педагогом, оценка качества выполнения
09. 03	5			Определение концертных номеров для конкурса «Вера. Надежда. Любовь» и «Калининский каскад»	Упражнения на дыхание, упражнения на звуке, распевание по всему певческому диапазону.	Практическое занятие
13. 03	6			Особенности работы вокалиста в студии. Особенности пения в наушники в звукозаписывающее устройство.	Упражнения на дыхание, упражнения на звуке, распевание по всему певческому диапазону. Разучивание произведений под фонограмму	Наблюдение, беседа, практическая работа, оценка педагогом, оценка качества выполнения
14. 03	5			Работа над произведением и сценическим воплощением произведений юбилейного концерта.	Упражнения на дыхание, упражнения на звуке, распевание по всему певческому диапазону. Разучивание произведений под	Наблюдение, беседа, практическая работа, оценка педагогом, оценка

					фонограмму	качества выполнения
15. 03	2			Практическое закрепление материала.	Упражнения на дыхание, упражнения на звуке, распевание по всему певческому диапазону. Повторение произведений под фонограмму	Практическое занятие
16. 03	5	Дыхание. Типы и виды дыхания. Овладени е правильн ым певчески м дыхание м	15	Рекомендации по преодолению возможных голосовых напряжений сопряжённых с возбуждённым эмоциональным состоянием	Упражнения на дыхание, упражнения на звуке, распевание по всему певческому диапазону. Повторение произведений под фонограмму	Наблюдение, беседа, практическая работа, оценка педагогом, оценка качества выполнения
20. 03	6			Решение проблемы нездорового голоса. Упражнения для ликвидации нездоровья и скорейшего восстановления работы голосового аппарата.	Упражнения на дыхание, упражнения на звуке, распевание по всему певческому диапазону. Повторение произведений под фонограмму	Беседа, практическая работа, оценка педагогом, оценка качества выполнения
21. 03	5			Упражнения, способствующие естественному звучанию голоса. Методы и упражнения для преодоления голосовых зажимов.	Упражнения на дыхание, упражнения на звуке, распевание по всему певческому диапазону. Повторение произведений под фонограмму	Наблюдение, беседа, практическая работа, оценка педагогом, оценка качества выполнения

22. 03	2			Взаимосвязь дыхания, певческой установки, положения мышц, положения неба и гортани с свободным звукоизвлечением.	Упражнения на дыхание, упражнения на звуке, распевание по всему певческому диапазону. Пение произведений под фонограмму	Наблюдение, беседа, практическая работа, оценка педагогом, оценка качества выполнения
23. 03	5			Закрепление пройденного материала.	Упражнения на дыхание, упражнения на звуке, распевание по всему певческому диапазону. Пение произведений под фонограмму	Практическое занятие
27. 03	6			Типы и виды дыхания. Развитие правильного певческого дыхания.	Упражнения на дыхание, упражнения на звуке, распевание по всему певческому диапазону. Пение произведений под фонограмму	Наблюдение, беседа, практическая работа, оценка педагогом, оценка качества выполнения
28. 03	5			Понятие форсировки звука, зажатости в певческом аппарате, методы ликвидации зажатости в организме.	Упражнения на дыхание, упражнения на звуке, распевание по всему певческому диапазону. Пение произведений под минус	Наблюдение, беседа, практическая работа, оценка педагогом, оценка качества выполнения
29. 03	2			Упражнения на достижение свободы звукоизвлечения.	Упражнения на дыхание, упражнения на звуке, распевание по всему певческому диапазону. Пение произведений под	Наблюдение, беседа, практическая работа, оценка

					фонограмму	педагогом, оценка качества выполнения
30. 03	5			Повторение изучаемого материала	Упражнения на дыхание, упражнения на звуке, распевание по всему певческому диапазону. Пение произведений под фонограмму	Наблюдение, беседа, практическая работа, оценка педагогом, оценка качества выполнения
03. 04	6			Закрепление пройденного.	Упражнения на дыхание, упражнения на звуке, распевание по всему певческому диапазону. Пение произведений под фонограмму	Наблюдение, беседа, практическая работа, оценка педагогом, оценка качества выполнения
04. 04	5			Закрепление пройденного.	Упражнения на дыхание, упражнения на звуке, распевание по всему певческому диапазону. Пение произведений под фонограмму	Наблюдение, беседа, практическая работа, оценка педагогом, оценка качества выполнения
05. 04	2			Закрепление пройденного.	Упражнения на дыхание, упражнения на звуке, распевание по всему певческому диапазону. Пение произведений под фонограмму	Наблюдение, беседа, практическая работа, оценка педагогом, оценка качества выполнения

06.04	5			Закрепление пройденного.	Упражнения на дыхание, упражнения на звуке, распевание по всему певческому диапазону. Пение произведений под фонограмму	Наблюдение, беседа, практическая работа, оценка педагогом, оценка качества выполнения
10.04.	6			Повторение пройденного.	Упражнения на дыхание, упражнения на звуке, распевание по всему певческому диапазону. Пение произведений под фонограмму	Наблюдение, оценка качества исполнения
11.04.	5			Закрепление материала	Пение на сцене	Наблюдение, беседа, практическая работа, оценка педагогом, оценка качества выполнения
12.04.	2	Голосовой аппарат	16	Строение голосового аппарата. Физиология голосового аппарата. Процесс голосообразования.	Упражнения на дыхание, упражнения на звуке, распевание по всему певческому диапазону. Пение произведений под фонограмму	Наблюдение, беседа, практическая работа, оценка педагогом, оценка качества выполнения
13.04.	5			Диафрагма. Резонаторы. Взаимосвязь с дыханием.	Упражнения на дыхание, упражнения на звуке, распевание по всему певческому диапазону. Пение произведений под фонограмму	Наблюдение, беседа, практическая работа, оценка педагогом, оценка качества выполнения

17. 04.	6			Взаимосвязь правильного певческого дыхания и здоровья человека.	Упражнения на дыхание, упражнения на звуке, распевание по всему певческому диапазону. Пение произведений под фонограмму	Наблюдение, беседа, практическая работа, оценка педагогом, оценка качества выполнения
18. 04.	5	Дикция. Артикуляция	17	Принципы певческой артикуляции и дикции. Отличие от разговорной речи	Упражнения на дыхание, упражнения на звуке, распевание по всему певческому диапазону. Пение произведений под фонограмму	Наблюдение, беседа, практическая работа, оценка педагогом, оценка качества выполнения
19. 04.	2			Упражнения на развитие дикции и артикуляции. Правила произношения при пении	Упражнения на дыхание, упражнения на звуке, распевание по всему певческому диапазону. Пение произведений под фонограмму	Наблюдение, беседа, практическая работа, оценка педагогом, оценка качества выполнения
20. 04.	5			Золотое правило пения. Произношение гласных и согласных в пении	Распевка, упражнение на дыхание, упражнения на дикцию. Скороговорки, пение в микрофон произведений	Наблюдение, беседа, практическая работа, оценка педагогом, оценка качества выполнения
24. 04.	6			Индивидуальные звуковые черты человека. Искажение звуков.	Распевка, упражнение на дыхание, упражнения на дикцию. Скороговорки, пение в микрофон	Наблюдение, беседа, практическая работа, оценка

					Произведений	педагогом, оценка качества выполнения
25. 04.	5			Скороговорки и дикция. Четкая дикция залог красивого пения	Распевка, упражнение на дыхание, упражнения на дикцию. Скороговорки, пение в микрофон произведений	Наблюдение, беседа, практическая работа, оценка педагогом, оценка качества выполнения
26. 04.	2			Закрепление пройденного материала.	Распевка, упражнение на дыхание, упражнения на дикцию. Скороговорки, пение в микрофон произведений	Практическое занятие
27. 04.	5	Характеристика типа и вида голоса. Определение типа голоса воспитанника, диапазона	18	Типы и виды голоса. Мужские и женские голоса. Понятие диапазона. Общий и рабочий диапазон.	Распевка, упражнение на дыхание, упражнения на дикцию. Скороговорки, пение в микрофон произведений	Наблюдение, беседа, практическая работа, оценка педагогом, оценка качества выполнения
01. 05.	6			Подготовка к концерту К 9 мая	Распевка, упражнение на дыхание, упражнения на дикцию. Скороговорки, пение в микрофон произведений	Наблюдение, беседа,практическая работа,оценка педагогом, оценка качества выполнения
02. 05.	5	Вокальные упражнения	19	Типы и виды упражнений для	Распевка, упражнение на дыхание, упражнения на	Наблюдение, беседа,практическая

		ния для развити я голоса		развития голоса. Подготовка к концерту К 9 мая	дикцию. Скороговорки, пение в микрофон произведений	работа, оценка педагогом, оценка качества выполнения
03. 05.	2			Закрепление пройденного материала. Подготовка к концерту К 9 мая	Распевка, упражнение на дыхание, упражнения на дикцию. Скороговорки, пение в микрофон произведений	Практическое занятие
04. 05.	5			Закрепление пройденного материала. Запись видео на конкурс.	Распевка, упражнение на дыхание, упражнения на дикцию. Скороговорки, пение в микрофон произведений	Практическое занятие
08. 05	6			Подбор репертуара исходя из индивидуальных возможностей воспитанников	Распевка, упражнение на дыхание, упражнения на дикцию. Скороговорки, пение в микрофон произведений	Работа педагога с репертуаром
09. 05.	5			Работа с репертуарным планом	Распевка, упражнение на дыхание, упражнения на дикцию. Скороговорки, пение в микрофон произведений	Работа педагога с репертуаром
10. 05.	2			Подбор репертуара для ансамблевого пения	Распевка, упражнение на дыхание, упражнения на дикцию. Скороговорки, пение в микрофон произведений	Работа педагога с репертуаром
11. 05.	5	Ансамбл евое пение	20	Принципы ансамблевого пения.	Распевка, упражнение на дыхание, упражнения на дикцию. Скороговорки, пение в	Наблюдение, беседа, практич еская работа, оценка педагогом,

					микрофон произведений.	оценка качества выполнения
15. 05.	6			Навыки пения в унисон в микрофон. Имитация как навык ансамблевого пения.	Распевка, упражнение на дыхание, упражнения на дикцию. Скороговорки, пение в микрофон произведений	Наблюдение, беседа, практич еская работа, оценка педагогом, оценка качества выполнения
16. 05.	5			Достижение единства в исполнении произведения, раскрытие содержания музыки и текста, актуальности песни, особенностей художественного образа, музыкально- выразительных и исполнительских средств, замысел произведения.	Распевка, упражнение на дыхание, упражнения на дикцию. Скороговорки, пение в микрофон произведений	Беседа, практическая работа, оценка педагогом, оценка качества выполнения
17. 05.	2			Понятие, что такое аккомпанемент, фонограмма. Принципы Разучивания и совершенствование учебного материала разного характера.	Распевка, упражнение на дыхание, упражнения на дикцию. Скороговорки, пение в микрофон произведений	Беседа, практическая работа, оценка педагогом, оценка качества выполнения
18. 05.	5			Исполнение без сопровождения. Исполнение группой, по ролям.	Распевка, упражнение на дыхание, упражнения на дикцию. Скороговорки, пение без сопровождения произведений	Практическое занятие
22. 05.	6			Пение по фразам. Работа над чистотой интонирования по	Распевка, упражнение на дыхание, упражнения на дикцию. Скороговорки, пение в	Практическая работа, оценка педагогом, оценка качества

				интервалам.	микрофон произведений	выполнения
23. 05.	5			Анализ пройденных произведений.	Распевка, упражнение на дыхание, упражнения на дикцию. Пение в микрофон произведений.	Практическое занятие
24. 05.	2			Пение произведений	Распевка, упражнение на дыхание, упражнения на дикцию. Пение в микрофон произведений.	Практическое занятие
25. 05.	5			Пение произведений	Распевка, упражнение на дыхание, упражнения на дикцию. Пение в микрофон произведений.	Практическое занятие
29. 05	6			Пение произведений	Распевка, упражнение на дыхание, упражнения на дикцию. Пение в микрофон произведений.	Практическое занятие
30. 05	5			О произведениях на следующий год.	Прослушивание и обсуждение произведений из репертуара определенного на следующий учебный год.	Практическое занятие
31. 05	2			О произведениях на следующий год.	Прослушивание и обсуждение произведений из репертуара определенного на следующий учебный год.	Прослушивани е и обсуждение произведений из репертуара определенного на следующий учебный год.

Функции рабочей программы.

Рабочая программа «Вокал, ансамблевое пение » является программой, составленной и разработанной и обязательной для выполнения в полном объеме.

Данная программа определяет цели и конкретизирует задачи организации учебно-воспитательного процесса на 2021 – 2022 год обучения для каждого обучающегося с учетом возрастных особенностей, индивидуального подхода, соблюдения гигиены голоса и певческого режима.

Содержание дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Вокал, ансамблевое пение» образовательной программы подлежит усвоению учащимися в полном объеме. Данная программа определена логически последовательно, что улучшает качество усвоения изучаемого материала.

Ожидаемые результаты учебного года, определяющие основные компоненты процесса освоения дополнительной общеобразовательной программы.

Результатом освоения программы учебного предмета «Вокальный ансамбль», являются следующие знания, умения, навыки:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, вокальному исполнительству;
- знание начальных основ вокального искусства, особенностей вокальных партитур, художественно-исполнительских возможностей ансамблевого коллектива;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного исполнительского творчества, в том числе, отражающие взаимоотношения между солистом и вокальным коллективом;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений как отечественной, так и зарубежной музыки;
- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля;
- знание устройства и принципов работы голосового аппарата;
- обладание диапазоном в рамках принятой классификации;
- владение правильным певческим дыханием;

- умение грамотно произносить текст в исполняемых произведениях;
- слушание своего голоса в общей вертикали и понимание его функционального значения;
- навыки пения под фонограмму + и -.

Основные показатели эффективности реализации данной программы:

- высокий уровень мотивации учащихся к вокальному исполнительству;
- профессиональное самоопределение одарённых детей в области музыкально-ансамблевого образования;
- творческая самореализация воспитанников, участие в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

СТРУКТУРА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ.

Рабочая программа по предмету «Вокал, вокальный ансамбль» направлена на создание условий для развития личности ребенка (создание благоприятной психологической атмосферы, творческой обстановки на уроке), на развитие мотивации личности ребенка к познанию и творчеству, учитывая в обучении индивидуальный подход возрастные особенности голосового аппарата, индивидуальный подход к выбору программы разучиваемых произведений, распевок и дыхательных упражнений (доступных по сложности и удобных для воспроизведения голосом, в рабочем диапазоне, с соблюдением голосового режима).

Правильно выбранное упражнение, распевка и разучиваемое произведение создает благоприятную атмосферу на занятиях, позволяет постепенно переходить на новый обучающий уровень. Доброжелательная атмосфера на занятиях помогает ученику более уверенно и виртуозно владеть техникой исполнения, научиться передавать зрителю смысл произведения, свободно вести себя на сцене избегая страха и зажатости.

Грамотно выбранные разучиваемые и исполняемые произведения помогают ребенку в дальнейшем не только в культурном и профессиональном самоопределении, но и его интеграцию в системе мировой и отечественной культуре, вырасти патриотом своей страны.

Требования по этапам обучения:

В течение учебного года планируется ряд творческих показов:

Концертные выступления с ансамблем и сольно на открытых мероприятиях учреждения;

Участие в концертах, мероприятиях по пропаганде музыкальных знаний (концерты-лекции, возможно в общеобразовательных учреждениях, в культурно - досуговых центрах);

Участие в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях различного уровня (международного всероссийского, городского, районного);

За учебный год по вокалу и вокальному ансамблю должно быть выучено примерно следующее количество произведений:

- Ансамбль (соло) 1 года обучения – 4-5 произведений;

Основные принципы подбора репертуара:

- художественная ценность произведения;
- необходимость расширения музыкально-художественного кругозора детей;
- решение развивающих и воспитательных задач;
- классическая, русская, зарубежная музыка в современной обработке, (использование кавер-версий и оригиналов);
- доступность: по содержанию, голосовым возможностям, вокально-ансамблевым навыкам;
- разнообразие: по стилю, темпу, нюансировке, сложности, содержанию;

СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

Певческая установка и дыхание.

Начальные понятия о певческой установке: положение корпуса и головы при пении сидя и стоя. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. В отличие от выступления в хоре, исполнение в ансамбле требует от участников большей концентрации внимания, большей самоотдачи, активизации слуха и, главное, — ясного точного звучания голоса каждого участника. Цезуры. Различный вдох в зависимости от характера произведения. Дыхание во время пения, различная смена дыхания. Знакомство с навыками «цепного» дыхания. Воспитание вокальных навыков, которые являются самоцелью на индивидуальных занятиях, при пении в ансамбле подчиняются задаче координации строя, темпа, дикции, динамики.

Развитие голоса.

Работа по развитию детского голоса. Использование в работе традиционных вокальных упражнений. Звуковедение и дикция. Естественный, свободный звук без напряжения форсировки. Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных. Пение нон легато и легато. Нюансы меццо-пиано и меццо-форте, пиано. Развитие дикционных навыков. Гласные и согласные в пении, их взаимоотношение. Использование скороговорок.

Ансамбль и строй.

Пение по слуху, по жесту руководителя ансамбля. Выработка унисонного пения микрофон, ритмической устойчивости при соотношении простых длительностей (половинная, четверть, восьмая) в умеренных темпах. Интонирование произведений в мажоре и миноре. Устойчивое интонирование произведений с аккомпанементом, дублирующим мелодию и без дублирования мелодии, в конце программы обучение

использование в фонограммах бек-вокала. Формирование исполнительских навыков. Анализ поэтического и музыкального текста. Определение куплетной формы произведения.

Фразировка. Фермата. Воспитание навыков понимания жеста педагога.

«Внимание», «дыхание», «начало пения», «окончание пения», простейших агогических и динамических изменений, формы звука. Начало работы над исполнительской дисциплиной. Театрализация песен, использование сольных реплик, жестов, деталей, игровых предметов, костюмов, применение шумовых инструментов.

Воспитание навыков понимания дирижерского жеста в связи с динамическими изменениями в исполняемом произведении, а также сознательного отношения к указаниям педагога, касающихся художественно-исполнительского плана произведения.

Формирование исполнительских навыков.

Анализ словесного и музыкального текста.

Анализ текста, понятие смысла идеи произведения. Фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания. Агогика исполняемых произведений. Отличительная особенность построения запева и припева. Динамика при произношении слова, ударные и безударные слоги. Роль кульминации в произведении.

Работа над совершенствованием вокально-ансамблевых умений, таких как: — гармонический слух — умение подстраиваться, чисто держать свою партию; — координация метроритма в исполнении; — вокальный слух (умение правильно вокально вести свою партию);

Главный итог обучения — это радость пения в ансамбле, желание воспитанника показать свои умения в концертных выступлениях. Если учащийся чувствует себя психологически комфортно в ансамбле, значит, у него есть возможность развиваться, исполняя все более и более сложную музыку. Основным результатом этого этапа — умение чисто пропеть по нотам несложную мелодию, правильно соблюдая метроритм, умение петь стройно, в унисон

Подбор репертуара.

Одним из главных факторов, способствующих успешному и всестороннему развитию личности обучающегося является подбор репертуара.

Известно, что искусно переданный на сцене художественный образ произведения способствует глубочайшему сопереживанию, помогая тем самым сформировать эмоциональный отклик и слушателя и исполнителя, что немаловажно в направлении патриотического, духовного, нравственного, творческого воспитания обучающегося.

Репертуар следует определять заранее, с самого начала учебного года (желательно в конце предыдущего учебного года) по принципу изучения от простого к сложному, с использованием разнохарактерных и разножанровых произведений классиков и современных композиторов с учетом возрастных, психофизических особенностей, индивидуальных вокальных данных воспитанников.

Примерный репертуар:

- Е. Агранович. «Я в весеннем лесу».
- Г. Гладков. «Романс Дианы».
- А. Зацепин. «Есть только миг» из к/ф. «Земля Санникова»,
- «Песенка о медведях» из к/ф. «Кавказская пленница».
- Л. Квинт. «Здравствуй, мир».
- Е. Крылатов. «Лесной олень» из к/ф. «Ох, уж эта Настя»,
- Г. Мовсисян. «Начало».
- А. Петров. «Крылья в небе» из к/ф. «Синяя птица», «Песня материнской любви» из к/ф. «Синяя птица»,
- Р. Паулс. «Вернисаж», «Двое», «Дуэт», «Любовь настала».
- А. Пахмутова. «Бескорыстная душа», «Нежность», «Надежда», «Полюнь».
- Г. Портнов. «Увела солдат война»
- А. Рыбников. «Лунная песня», «Ты мне веришь», «Я тебя никогда не забуду» из рок-оперы «Юнона и Авось».
- Ю. Саульский. «Чёрный кот».
- Д. Тухманов. «Чистые пруды».
- Т. Хренников. «Колыбельная Светланы» из к/ф. «Гусарская баллада», «Серенада», «Песня Доротеи о цветах».
- Ю. Антонов. «Нет тебя прекрасней».

- А. Бабаджанян. «Благодарю тебя», «Будь со мной», «Верни мне музыку», «Ноктюрн».
- Г. Гладков. «Песня волшебника», Прощальная песня».
- Ю. Гуляев. «Желаю Вам».
- М. Дунаевский. «Всё пройдёт», «Непогода», «Спасибо, жизнь».
- О. Иванов. «Олеся» А. Лепин. «Песенка о хорошем настроении» из к/ф. «Карнавальная ночь».
- Е. Мартынов. «Яблони в цвету», «Лебединая верность», «Отчий дом».
- М. Минков. «Летние дожди», «Не отрекаются, любя», «Ты на свете есть»
- .А. Морозов. «Малиновый звон».
- Р. Паулс. «Бабочки на снегу», «Ещё не вечер».
- .А. Пахмутова. «Мелодия», «Ты меня не оставляй», «Беловежская пуща».
- А. Петров. «Любовь волшебная страна», «Моей душе покоя нет» из к/ф. «Служебный роман», «Память», «Песенка о погоде», «Романс».
- Е. Розенфельд. «Счастье моё».
- Д. Тухманов. «Напрасные слова».
- Т. Хренников. «Лодочка» из к/ф. «Верные друзья», «Что так сердце встревожено».
- М. Фрадкин. «Песня о любви» из к/ф. «Простая история».
- И. Шварц. «Любовь и разлука» из к/ф «Нас венчали не в церкви»

Народные песни:

- **Русские:**
- «Ах ты, душечка»,
- «Ах, ты, степь широкая»,
- «Вниз по Волге- реке»,
- «Волга-реченька»,
- «Над полями, да над чистыми»
- ,«Ой, во поле липенька»,
- «Пряха»,
- «Сама садик садила»,
- «Уж, вы, кумушки»,

- « У зари-то, у зореньки»,
- «Цвели, цвели цветики»,
- «Что ты жадно глядишь на дорогу».

Словацкие:

- «Что ж ты не шёл ко мне»,
- «Ивушка».

Украинские:

- «Де ти доля моя бродишь»,
- «Ой, джигуне, джигуне».

Французские:

- «Возле милой»,
- «Птички».

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ.

Уровень освоения программы	Показатели		Целеполагание	Требования к результативности освоения программы
	Срок реализации	Максимальный Объем программы		
Общекультурный	1 год	70ч	Формирование и развитие творческих способностей детей, формирование общей культуры обучающихся, удовлетворение индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании, формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепления здоровья, а также на организацию их свободного времени	Освоение прогнозируемых результатов программы; презентация программы на уровне образовательной организации.

СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ.

1. Вводное занятие. Техника безопасности.

Обучающиеся знакомятся с помещением, реквизитом, музыкальными инструментами. Изучают технику безопасности и правила поведения на занятиях.

2. Постановка голоса.

Упражнения на дыхание, звукообразование, развитие певческого диапазона. Распевание. Элементарные представления не только о строении голосового аппарата, но и о том, что такое:

- правильная постановка корпуса при пении;
- певческое дыхание: спокойный, без напряжения вдох, задержка вдоха перед началом пения, выработка равномерного выдоха;
- правильное певческое формирование гласных звуков в сочетании с согласными, четкое произношение согласных;
- слуховое осознание чистой интонации;

Пение элементарных вокальных упражнений в медленном темпе, с использованием различных интервалов:

3. Развитие музыкального слуха.

Практические занятия. Упражнения на развитие музыкального слуха. Работа над координацией слуха и голоса. Вводятся упражнения с использованием гаммы, арпеджио. Наряду с упражнениями используется пение произведений как классических, так и современных, песен военных лет, отечественных популярных песен

4. Работа над произведением.

Показ педагога (демонстрация, исполнение произведений искусства, сопровождаемое рассказом об этом произведении) проводится, как правило, самим педагогом и используется как вводное занятие при знакомстве с музыкальным репертуаром.

Разучивание музыкального и поэтического текстов. Работа над вокальной партией.

Выразительность исполнения - продолжается работа над укреплением вокально-технических навыков и освоением эстрадного вокального репертуара. Обучение умению

анализировать и кратко характеризовать исполняемое произведение. Развитие творческих способностей, на основе вариантности мелодий, стремления к самостоятельности в осмыслении трактовки произведения.

Работа с микрофоном. Формирование умения работать с профессиональной фонограммой «минус» и микрофоном. Работа над нахождением и становлением сценического образа обучающегося.

5. Формирование и развитие сценических навыков.

Элементы актерского мастерства. Развитие сценического обаяния.

6. Формирование певческого дыхания.

Строение дыхательного аппарата и его взаимодействие с корпусом, правильная певческая установка. Понятие процесса певческого дыхания. Упражнения на дыхание.

7. Прослушивание, подбор музыкальных произведений.

Прослушивание и подбор музыкальных произведений с учетом индивидуальных особенностей и музыкальных данных воспитанников.

8. Сценическое мастерство.

Основные принципы сценического мастерства. Взаимосвязь между теорией и практикой. Взаимодействие организма в целом, достижение свободы владения материалом и умение передать идею и замысел автора.

9. Репетиционные занятия.

Работа над произведением. Развитие музыкально-образного мышления. Подготовка к концертным выступлениям, конкурсам, фестивалям. Работа над концепцией музыкального номера.

10. Особенности эстрадного вокала.

Отличие эстрадного вокала от других видов. Особенности эстрадного пения. Сочетание различных техник и специфических приемов. Методы пения в микрофон. Подача звука и донесение до слушателя идеи эстрадного произведения. Манера держаться на сцене. Современная манера вокала. Поиск собственного звука и сценического образа.

11. Психологические и физиологические факторы, влияющие на развитие творческих способностей.

Понятие голосообразования. Психофизические аспекты человека. Эмоциональное состояние и исполнительское мастерство. Практика свободного и глубокого дыхания.

12. Влияние эмоционального состояния на голосообразование и общее физическое и психическое состояние.

Влияние внутреннего спокойствия на звукоизвлечение. Источники зажима голоса. Взаимосвязь эмоционального состояния и физиологии голосового аппарата.

13. Рекомендации по преодолению возможных голосовых напряжений сопряжённых с возбуждённым эмоциональным состоянием.

Решение проблемы нездорового голоса. Упражнения для ликвидации нездоровья и скорейшего восстановления работы голосового аппарата. Упражнения, способствующие естественному звучанию голоса.

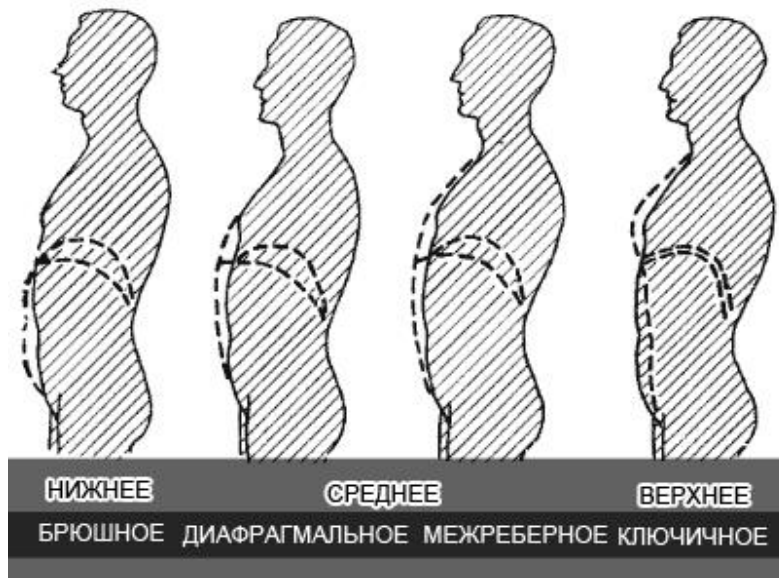


14. Раскрепощение вокального аппарата.

Понятие форсировки звука, зажатости в певческом аппарате, методы ликвидации зажатости в организме. Упражнения на достижение свободы звукоизвлечения.

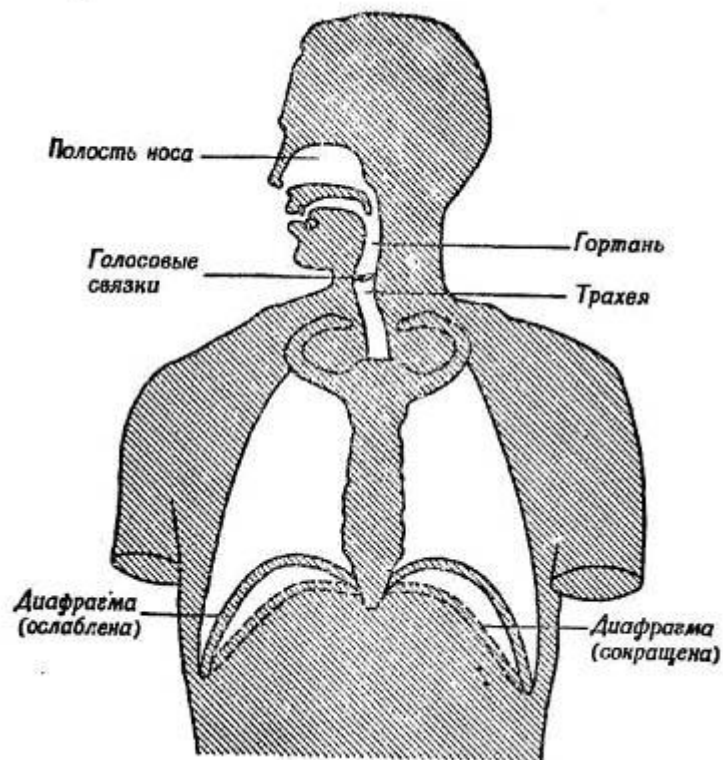
15. Дыхание. Типы и виды дыхания. Роль диафрагмы.

Общие понятия о дыхании. Роль дыхания в жизни человека. Типы и виды дыхания. Упражнения на выработку правильного певческого дыхания. Развитие мышц задействованных в певческом дыхании.



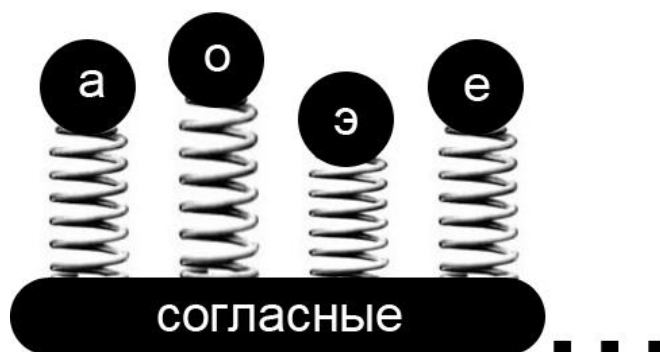
16. Голосовой аппарат.

Строение голосового аппарата. Физиология голосового аппарата. Диафрагма. Резонаторы. Взаимосвязь с дыханием. Процесс голосообразования. Взаимосвязь правильного певческого дыхания и здоровья человека.



17 Дикция. Артикуляция.

Принципы певческой артикуляции и дикции. Отличие от разговорной речи. Упражнения на развитие дикции и артикуляции. Правила произношения при пении. Золотое правило пения. Произношение гласных и согласных в пении. Индивидуальные звуковые черты человека. Искажение звуков. Основное правило эстрадного вокала.



18. Характеристика типа и вида голоса. Определение типа голоса воспитанника, диапазона.

Типы и виды певческих голосов. Определение певческого голоса воспитанника по тембру и диапазону.

19. Вокальные упражнения для развития голоса.

Практические занятия. Вокальные упражнения для развития голоса с учетом индивидуальных особенностей воспитанника. Раскрытие учебной цели, назначение

каждого упражнения для развития музыкального слуха, голоса, дыхания, звукообразования, диапазона, выразительности исполнения.

Вокальные упражнения для правильного формирования звука.

20. Ансамблевое пение

Практические занятия. Навыки пения в унисон в микрофон. Имитация как навык ансамблевого пения. Достижение единства в исполнении произведения, раскрытие содержания музыки и текста, актуальности песни, особенностей художественного образа, музыкально-выразительных и исполнительских средств, замысел произведения.

Понятие, что такое аккомпанемент, фонограмма. Разучивание и совершенствование учебного материала разного характера. Пение по фразам. Работа над чистотой интонирования по интервалам. Исполнение без сопровождения. Исполнение группой, по ролям.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Основным направлением художественного творчества является всемерное содействие духовно-нравственному, интеллектуальному и эмоциональному развитию студентов. Формирование духовного мира, развитие творческих способностей и профессиональной ориентации возможны при глубоком усвоении и знании вокальной культуры. В свете вышесказанного, воспитание самостоятельной активной личности обучающегося приобретает особую актуальность. Отсюда и необходимость продуманности учебно-воспитательной работы, основанной на принципах творческого обучения.

Для эффективности развития эмоциональности воспитанника важно научить видеть, услышать красоту того, что есть в окружающем мире. Услышать красоту музыкальных звуков.

При отборе песенного репертуара нужно учитывать интересы и способности обучающихся. Лучшие воспитанники участвуют в концертах, конкурсах. При правильном развитии голоса, специалисты не вмешиваются. Учеными доказано, что голос и речь формируются исключительно под влиянием семьи и средств массовой информации, т.е. отнюдь не в оптимальном направлении и с множеством случайных и вредных воздействий. В данном случае дети-сироты, дети, оставшиеся без попечительства родителей требуют особого внимания и заботы. Нужен строгий индивидуальный подход, щадящие методы развития и обучения.

Часто встречается неравномерное развитие механизмов голосообразования, отсутствие координации между слухом и голосом, неадекватность эмоциональной детонации в речи, «гудошники» в пении, хриплые голоса при здоровой гортани и др.

Решающим мотивационным фактором в приобщении воспитанников к вокальному искусству является постепенное формирование эталона певческого звука.

Воспитание вокальных навыков требует усиленного постоянного внимания, а значит интереса и трудолюбия. Легкость обучения здесь только кажущаяся. Поэтому упражнения следует выбирать по принципу доступности и небольшими шагами идти к намеченной цели, к успешному выступлению на сцене.

Пению, как любому виду искусств, необходимо учиться терпеливо и настойчиво. При этом необходимо обязательно помнить, что любое развивающее занятие не должно наносить ущерб духовному и физическому здоровью. Важно достичь в пении динамики в развитии, хотя это бесконечный путь совершенствования своего голоса, своего организма, изучение певческих технологии, исполнительских возможностей, а через них – развитие и совершенствование своей личности.

Пение помогает развиваться во всех личностных направлениях, опираясь на основные моральные и нравственные критерии, понятия добра и зла. Такие качества как доброта, искренность, обаяние, открытость в сочетании с мастерством должны сопровождать артиста всю жизнь.

Начальный этап формирования вокально-хоровых знаний, умений и навыков - особо важный для индивидуально-певческого развития каждого участника ансамбля.

Начало формирования всех основных вокально-хоровых навыков с самого начала занятия. Обучение умению соблюдать в процессе пения певческую установку; правильному звукообразованию (мягкой атаке); сохранению устойчивого положения гортани; спокойному, без поднятия плеч, сохранению дыхательного состояния при пении, спокойно-активному, экономному вдоху.

Формирование у всех воспитанников основных свойств певческого голоса (звонкости, полетности, разборчивости, ровности по тембру, пения вибрато), сохранение выявленного педагогом у каждого воспитанника индивидуального приятного тембра здорового голоса, обучение умению петь активно, исключая форсирование звука.

Обучение непринужденному, естественно льющемуся пению, гибкому владению голосом. Правильное формирование гласных и обучение четкому, быстрому произнесению согласных. Выработка унисона, обучение двухголосию при использовании для этого различных приёмов, последовательность которых и связи устанавливаются в зависимости от особенностей состава группы.

Обучение петь без сопровождения и с ним, слушать и контролировать себя при пении, слушать всю партию, всю группу, сливаясь с общим звучанием по звуковысотности, ритму, не выделяясь по силе, сохраняя индивидуальную красоту своего тембра, изживая недостатки в технике исполнения и в звучании голоса; одновременно со своей партией или группой усиливать или ослаблять звучность, выдерживать постоянный темп, а если нужно, вместе со всеми ускорять или замедляя его; правильно исполнять ритмический рисунок, одновременно с партией, группой произносить согласные, начинать и завершать произведение.

Формирование потребности неуклонно выполнять все правила пения, перенося отработанное на упражнениях в исполнение произведений.

Развивать творческие способности, используя импровизации и приобщаясь к осмыслению трактовки произведения, учиться осмысленному, выразительному, художественному ансамблевому исполнительству.

При отборе песенного репертуара нужно учитывать интересы и способности воспитанников.

Важным является тематическое построение занятия, отражающее основные

закономерности и функции музыкального искусства.

Методы изучения и освоения представленной программы являются

- «забегания» вперёд и «возвращение» к пройденному материалу;
- обобщения;
- импровизации;
- драматизации.

Взаимодействие разнообразных методов и принципов работы помогает педагогу реализовать цель – сформировать музыкальную культуру обучающегося, развить высокодуховную нравственную личность с правильными ориентирами в социуме. Важно понимать, что педагог должен быть примером подражания ребенку во всем, от высокого профессионального владения материалом до личностных человеческих качеств.

Методы музыкального воспитания представляют собой различные способы совместной деятельности учителя и воспитанников, где ведущая роль принадлежит педагогу. Развивая воображение, эмоциональную отзывчивость, музыкальное мышление, педагог стремиться к тому, чтобы общение с искусством вызывало чувство радости, способствовало проявлению их активности и самостоятельности. Такой процесс восприятия информации наиболее эффективен. Совместная подготовка педагога и обучающихся к проведению праздников реализуется по принципу педагогического сотрудничества.

Управление педагогическим процессом осуществляется через создание условий, реализацию творческого потенциала ребенка, самостоятельную деятельность, приобретение навыков и умений. При подготовке к праздникам, привлекая воспитанников к участию в концерте, следует учитывать желание и тягу каждого участника, его психологический настрой. «Зажатый» ребёнок плохо осваивает материал и ощущает страх, поэтому необходим грамотный подход к подбору и упражнении и репертуара.

В процессе межличностного общения в цепи «педагог – обучающийся» реализуется коммуникативный потенциал воспитанника и формируется его мировоззрение. Получая информацию от педагога, каждый воспитанник и группа в целом включаются в диалог, совместный поиск решения. Дети учатся активно мыслить, применяя полученные знания в творческом процессе. Разнообразие методов музыкального воспитания определяется спецификой музыкального искусства и особенностями музыкальной деятельности обучающихся. Методы применяются не изолированно, а в различных сочетаниях и взаимодействии друг с другом. Из этого и всего вышеизложенного зависит результат и положительный итог работы педагога.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.

Основная литература.

- 1.Василенко Ю. С. Голос. Фониатрические аспекты. Энергоиздат - М., 2002 -481с. [1].
- 2.Баренбай Л.А. Путь к музицированию. – М., 1998.
- 3.Багадуров В.А., Орлова Н.Д. Начальные приемы развития детского голоса. – М., 2007.
- 4.Белоброва Е. Ю., "Рок-вокалист" §6
- 5.Вайнкоп М. Краткий биографический словарь композиторов. – М, 2004
- 6.Вопросы вокальной педагогики. – М., 1997
- 7.Кабалевский Д.Б. Музыкальное развитие детей. М., 1998.
- 8.Струве Г. Методические рекомендации к работе над песенным репертуаром. – С.П., 1997.
9. Экспериментальное исследование. Детский голос. Под ред. Шацкой В.Н. — М, 2000.
10. Юссон Рауль Певческий голос. — М., 1998.
11. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение. Секреты вокального мастерства. - Феникс,Ростов-на-Дону, 2007.
12. Ф.Ламперти «Искусство пения» Спб 2009г
13. Кузьгов Р.Ж. "Основы эстрадного вокала", учебное пособие, Павлодар, 2012г.
14. Морозов В.П. Искусство резонансного пения. – М., 2002.

Дополнительная литература.

1. Архипова И.К. Музыка жизни. – М., 1997.
2. Коннов А. Борис Штоколов. – Л., 1987.
3. Кузнецова А. Повесть о народном артисте (Максим Дормидонтович Михайлов). – М., 1964.
4. Львов М. А.В.Нежданова. – М., 1952
5. Магомаев М. Великий Ланца (о Марио Ланце). – М., 1993.
6. Нестеренко Е. Размышления о профессии. – М., 1985
7. Шаляпин Ф. Страницы из моей жизни. – Л., 1990
8. Шейко Р. Елена образцова. – М., 1984.
9. Яковенко С.Б. Волшебная Зара Долуханова. - М., 1997.
10. <http://notes.tarakanov.net> / Интернет-ресурс